

فہون نے انگریزی تعلیم کے بعد اپنی مادری زبان کے حق کو فراموش نہیں کیا، انجمن کی طرف سے ان کا ایک محققانہ رسالہ شائع ہو چکا ہے، انجل چھوٹی تقطیع پر اس رسالہ لکھا ہے جس میں شہد کی مکینوں کے حالات اور خصائص بہ تحقیق لکھے ہیں، کوڑھک صنعت انہی کے وہ عجیب اسرار جو دنیا کے ذرہ ذرہ میں پوشیدہ ہیں ان کا ایک تصور ہوتا ہے، طرز اداسل اور روان ہے، طبع و کاغذ اعلیٰ قیمت ۱۰ روپے چھپرہ ضلع سارن محلہ دھیوان کے پتہ سے طلب کیجئے،

م و ترویت، تاریخ سنہ سے اس نام کا ایک ماہوار رسالہ لاہور سے نکلتا ہے، رسالہ کا موضوع عنوان سے ظاہر ہے، اس قسم کے رسالوں کی ملک کو ہے، لیکن معیار کی بلندی اس سے زیادہ ضروری ہے، قیمت سالانہ ۱۰ روپے، راکر امت حسین، کسی شخص کے اصلی اور غیر مصنوعی حالات جاننے کا ذریعہ اس کی شخصی ملاقات کے واردات اور تذکرے ہیں، جنگو عربی و فارسی میں مجالس رد ہری محمد علی صدارت میں نے یادگار کر امت حسین لکھی، جس کو ہم مجالس کر امت حسین، چودہری صاحب کا طرز تحریر خاص اسلوب رکھتا ہے، ایک فلسفی کی زندگی اور زندگی کا جو نقشہ ان کے قلم نے ذاتی واردات و مشاہدات کے رنگ سے کھینچا ہے وہ اور موثر ہے، ابتدا میں جناب راجہ صاحب محمود آباد کا مقدمہ تعارف ہے، سب سے ردولی کے پتہ سے بلا قیمت رسالہ ملے گا،

مجلد دوم  
ماہ شوال ۱۳۳۵ مطابق اگست ۱۹۱۶ء  
عدد دوم

### مضامین

- |     |                     |       |
|-----|---------------------|-------|
| (۱) | شذرات               | ۲-۲   |
| (۲) | اہل السنۃ و الجماعہ | ۱۶ ۵  |
| (۳) | شاہ ولی اللہ دہلوی  | ۲۳ ۱۷ |
| (۴) | عربی منطق کی تاریخ  | ۳۲ ۲۲ |
| (۵) | اسلامی تعلیم خانے   | ۳۹ ۳۳ |
| (۶) | اخبار نویسی         | ۵۰ ۴۰ |
| (۷) | ادبیات              | ۵۲ ۵۱ |
| (۸) | مطبوعات جدیدہ       | ۵۶ ۵۳ |

موازنہ نیس و ویر، مولانا شبلی مرحوم کی تصنیف ایک مدت سے ناپید تھی، شائقین بار بار درخواستیں بھیجیں، لیکن تعمیل نہ ہو سکی، اب بڑی شکل سے اس کے کچھ نسخے ہاتھ آئے ہیں، خوشخط عمدہ، طبع اول، قیمت ۳ روپے،

برگ گل، یعنی مولانا شبلی مرحوم کے ان فارسی قصائد کا جو دیوان شبلی کے بعد لکھے گئے، نیز ان فارسی غزلوں کا جو بعد دستہ گل اور بوسہ گل لکھی گئیں، اور کہ یہ قدر آغاز شباب کے ابتدائی فارسی کلام کا مجموعہ ابھی حال میں مطبع معارف سے شائع ہوا ہے، قیمت ۴ روپے،



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## شکستہ

ایک مسلمان یا جریب کا فعل ملعون  
کلام مجید کا منظوم اردو ترجمہ

مجید نے یودیون کا وصف یہ بتایا ہے کہ وہ کلام الہی کو بچکر مال و دولت  
ہندوستان میں مسلمان کتب فروشوں نے گو معنوی خرید و فروخت کا ارتکاب  
ن لفظی بیع و شرا کا بازار یہاں ایک مدت سے گرم ہے، کوئی خوردین قرآن بچپنا  
ریکا دعوی کرتا ہے، کوئی ترجمہ اور حواشی کا حوالہ دیتا ہے، اخبارات میں عام  
صف میں اسکے نمونے شائع کرتا ہے، ایک علامہ وقت فاضل قرآن مجید کا معری  
عربی شائع کرتے ہیں،

آخری اور بدترین صورت علی گڑھ کے ایک مطبع نے اختیار کی ہے اور وہ قرآن کا  
تمام اہل مذاہب کا مقصد تو یہ ہے کہ وہ اپنے اپنے کلام الہی کو زیادہ صاف زیادہ  
آسان صورت میں دنیا کے سامنے پیش کریں، لیکن وہ کیسا بد بخت ہے جو  
کو مشکل، غیر مفہوم اور مغلط بنا کر چستان بنانا چاہتا ہے،

یہ مسئلہ بجائے خود مختلف فیہ کہ قرآن مجید کا ترجمہ دوسری زبان میں جائز ہے  
ستان میں چونکہ اس کام کو اس مقدس خاندان کے ارکان کرام نے شروع کیا

جنگا ہر عمل مسلمانان ہند کے لئے سند تھا، اسلئے عام طور سے اردو میں قرآن مجید کے تراجم کا  
مسئلہ پہلے ہی دن فیصل ہو گیا، ورنہ اب تک ترکی میں بھی قرآن کا ترجمہ علماء اترک کی  
کوششوں کے باوجود انجام نہ پاسکا، اور بعض علماء مصر نے اسکی حرمت کا فتویٰ دیا، کہ  
اس سے اصل قرآن کی دعوت میں فرق آئیگا،

ہم قرآن مجید کے ترجمہ کو حرام نہیں سمجھتے تاہم اس شکل سے کون آگاہ نہیں کہ ایک  
زبان سے دوسری زبان میں اداسے مطلب کس قدر دشوار ہے، پھر قرآن مجید کا جو اسلوب  
بیان اور مرتبہ بلاغت ہے، اسکو پیش نظر رکھ کر کسی زبان میں قرآن مجید کا صحیح ترجمہ حقیقت و شواہد  
یہ تو نثر کا حال ہے، اس نظم و شعر کا اضافہ کر دہ جب کلام منظوم میں جہین مترجم کو ہر قسم کے  
طول و اختصار اور تبدل و تغیر کا اختیار ہوتا ہے، ترجمہ شکل ہے تو نظم اور شعر میں ترجمہ کرنا  
تقریباً محال ہوگا، وزن اور قافیہ کی رعایت سے ہزاروں مقام پر اضافہ اور اسقاط کرنا ہوگا  
اور اس طرح مطالب اور معنی میں تغیر اور تحریف یقینی ہے، مذکورہ بالا منظوم ترجمہ چہ پاروں تک  
انجام پا چکا ہے، اسوقت پہلا پارہ ہمارے سامنے ہے، ہم کہہ نہیں سکتے کہ اسکو دیکھ کر مسلمانوں کی  
حالت پر کس درجہ تاسف ہوا، ترجمہ کی یہ جدید اور انوکھی ترکیب صرف روپیہ کمائی کی ایک دلیل  
صورت کے لئے اختیار کی گئی ہے، غلط، مہمل، لغو اور غیر موزون اشعار کے علاوہ قرآن کے  
مطالب میں تحریف کی گئی ہے،

قرآن مجید نے شعر ہونے سے انکار قطعی کیا ہے ماہو بقول شاعر وہ شاعر کا کہا نہیں  
آنحضرت صلعم کی نسبت کفار کا الزام تھا کہ وہ شاعر ہیں، خدا نے فرمایا، مَا عَلَّمَ النَّامِیَ الشُّعْرَ  
لَمَّا بَنٰی لَہٗ ہم نے پیغمبر کو شاعری نہیں سکھائی اور نہ یہ اسکے شایان شان ہی کفار قرآن کو  
شعر کہتے تھے، خدا نے فرمایا کہ قرآن شعر نہیں، لیکن ہم مسلمان کیا اب چاہتے ہیں کہ سارے



کے بعد پہلے جو امر قرآن کے لئے رنگ و عار کا باعث تھا وہ اب اُسکے لئے  
ویر متاع آرائش قرار پائے، کیا تم یہ چاہتے ہو کہ قرآن کو جس دعویٰ سے انکار  
نہیں اسکو ثابت کر دکھاؤ، کیا تم یہ چاہتے ہو کہ کچھ دنوں کے بعد نعوذ باللہ قرآن بھی  
مائن اور مہا بہارت بن جائے،

اپنے ترجمہ کی خوبی اور غرض و غایت کی تفصیل ان الفاظ میں بیان کرتا ہے،  
نئی معنوی کے رنگ میں اک نئی طرز اور نر لے ڈھنگ میں  
صاف و شستہ سہل اور آسان تحت لفظی اور سلسل سر بسر  
ہر بھی سب کے سب ہیں اور نظم میں سابلطریز شتوی اسکو پڑھیں  
عار کے افلاط کو چھوڑ کر غور کیجئے کہ گویا قرآن کے لئے سب کی یہ تھی کہ وہ مولوی روم کی  
زین، اسلئے مسلمانوں کی سب سے عظیم الشان مذہبی ضرورت جس سے نعوذ باللہ وحی الہی  
ہو سکتی یہ تھی کہ قرآن کو شتوی مولوی روم بنا دیا جائے، آگے چل کر محسن اعظم اپنے  
بھی پیش کرتا ہے،

نیکو ہر منظوم اور ذوق کلام فطرۃ ہے دل پسند خاص و عام  
ن کو شعر بنانا چاہیئے تھا، گویا کہ اس بد بخت کے نزدیک قرآن کو اصلاً بھی نظم میں  
ن چونکہ نعوذ باللہ وحی الہی نے غلطی کی، اسلئے اب مسلمانوں پر اس کا تدارک  
سازنا اللہ من هذه الخرافات،

ان اخبارات اور علماء اسلام سے درخواست کریں کہ وہ اس معاملہ میں  
میں اور اس غلط کاری میں کے فعل کو سستی لیں کہ دوسرے ارباب ہوس  
ور عبرت ہو سکے،

# مقالات

## اہل السنۃ والجماعہ

جنگ ہفتاد و دولت ہم را عذر نہہ چون ندیدند حقیقت یہ افسانہ زوند

پہلی دہشتوں میں ہم یہ اچھی طرح واضح کر چکے ہیں کہ مذہب کی اصلی اور حقیقی تصویر یہی ہے  
جو داعی مذہب کے علم و عمل اور اسکی تعلیم و تلقین کا صحیح اور ہو بہو عکس ہو، پیغمبر کی ضرورت ہم نے  
اسی لئے تسلیم کی ہے کہ عقل انسانی زندگی کی اصلی گروہوں کے کھولنے سے عاجز ہے، اسلئے  
رحمت الہی انسانیت کے ایک بلند ترین پیکر روح القدس کے توسط سے انسانوں کی دنیاوی  
کے لئے بھیجتی ہے، وہ لوگوں کو ہر قسم کے تلقینات سے مشرف کرتا ہے، انکو انکی زندگی کے ہر  
شعبہ کے لئے تعلیمات دیتا ہے، مافوق الفہم اسرار جنکے سمجھنے کی حیات انسانی کو حاجت نہیں  
اور اسکی عملی زندگی کے لئے انکا علم ضروری ہے، انکو وہ اسی طرح سر بسر پھوڑ کر آگے بڑھاتا ہے، اور  
صرف انکے متعلق وہ یہ سکھا جاتا ہے،

وَلَا يَعْلَمُ تَاوِیْلُکَ اِلَّا اللّٰهُ وَالرَّسُوْلُ  
فِی الْعِلْمِ یَقُوْلُوْنَ اٰمَنَّا بِہٖ کُلُّ مِّنْ  
عِنْدَ رَبِّنَا،

اسکی تاریل خدا کے سوا کوئی نہیں جانتا، اور جو علم  
میں راسخ اور پختہ ہیں وہ کہتے ہیں کہ ہم اس پر ایمان  
لائے یہ سب ہمارے پروردگار کی طرف سے ہے،  
اس بنا پر اگر ہم ان اعتقادات اور تعلیمات پر جو پیغمبر نے انسانوں کے لئے ضروری سمجھے  
اپنی عقل اور سمجھ سے کچھ اضافہ کرنا چاہتے، یا کچھ اس میں حذف کرنا چاہتے ہیں، یا جس گروہ کو  
جہان تک اس نے کھول کر چھوڑ دیا ہے، ہم اسکو اور کھولنا چاہتے ہیں، تو حقیقت ہم اصل



ثبوت کے دعویٰ کو کمزور کر رہے ہیں، اور عملاً ہم بتانا چاہتے ہیں کہ انسانیت کی پیغمبری کی حاجت نہیں، بلکہ خود عقل انسانی ہماری رہبری کے لئے کافی ہے۔  
 بطران ہمارے نزدیک بدیہی الثبوت ہو چکا ہے،

کہ مذہب کیا پھر ہے؟ اور اسکی حقیقت کیا ہے؟ انسان کی عملی زندگی کیلئے انسان اور اسکی عملی زندگی کا تعلق تمام مادیات سے ہے، اسلئے ماورائے صرف دین تک اسکو تعلق ہے، جہاں تک انسان کی عملی زندگی کیلئے ضروری ہے۔  
 کو اور زیادہ واضح کرنے کے لئے ذرا تفصیل سے کام لیتے ہیں،

میں دو چیزیں ہوتی ہیں، عقائد اور عبادات، معاملات بھی حقیقت عبادت کے الفاظ میں انکی تعبیر ہو سکتی ہے کہ مذہب علم اور عمل سے مرکب ہے،

دو چیزیں ہیں، ایک وہ جو مادیات سے ماخوذ ہے، اور دوسری سے وابستہ ہے، میں بذریعہ مشاہدہ اور تجربہ کے یقین پیدا ہوتا ہے، دوسرا وہ علم ہے جسکا تعلق سے اور جسکے جاننے کا ذریعہ صرف تخیل، تصور اور ظن ہے، آگ جلاتی ہے، یہ احساس سے ہمکو حاصل ہوا ہے، اسلئے ہمکو اسکا اسدرجہ یقین ہے کہ غلطی سے کودنے کی ہمت نہیں کر سکتے، لیکن دوسرا علم یہ ہے کہ انسان مرنے کے بعد ہے، لیکن اس علم پر اعتماد کر کے کیا کوئی انسان اپنی زندگی کا آپ خاتمہ

زندگی جس عالم سے تعلق رکھتی ہے، ہمارے اعمال جو اس عالم میں ظہور پذیر انسان کی کامیابی اور ناکامی، توہین اور قوموں کی ترقی و تنزل، عروج و تغیر غرض انسانیت کے جملہ مظاہر، اور عالم کا تمام نظام ترقی و تہذیب

اور علوم قطعیہ پر مبنی ہیں، اس بنا پر ان علوم و مسائل اور معلومات کے پیچھے پڑنا اور انکی گروہ کشائی چاہنا ہمارے لئے بالکل بیسود اور غیر مفید ہیں،

ہمارا فلسفہ جسکا تعلق ماورائے مادہ سے ہے وہ علم ظنی ہے، سائنس کا اکثر حصہ ہمارے گذشتہ تجربوں اور مشاہدوں کی بنا پر ایک حد تک درجہ یقینی رکھتا ہے، اب دیکھ لو کہ دنیا ان دونوں میں سے کسی میں سے ہے؟ یونان کے سب سے پہلے فلسفی تالیس سے لیکر تکین کے عہد تک ڈھائی ہزار برس میں فلسفہ دنیا کے لئے کس قدر کارآمد ہوا، اور سائنس نے دو تین سو برس کے اندر اندر عالم میں کیا انقلاب پیدا کر دیا، اس بنا پر مادہ یا ماورائے مادہ کی نسبت یہ سوال کہ کیونکر ہے؟ اور کیون ہے؟ بالکل بیسود ہے، اور اسکی دلیل اس سوال کے حل میں انسانی نسلوں کی گذشتہ صدیوں اور قرون کی ناکامی ہے، بلکہ صرف ہمکو اس حقیقت سے اس موضوع پر غور کرنا چاہیے کہ ہمارے لئے یہ کس طرح مفید ہو سکتا ہے،

یہی وہ نکتہ ہے جسکو یورپ نے اب سمجھا ہے، اور جسکو اسلام نے اپنے آغاز ظہور میں بین واشگاف کر دیا تھا، لیکن افسوس ہے کہ اہل السنۃ کے سوا اسلام کے اور فرقوں نے اسکو محفوظ نہیں رکھا، اور یہی آخر انکی بے راہ روی کا سبب ہوا، اس تفصیل سے یہ ظاہر ہوگا کہ اہل سنت کے مذہب کا مدار اور مبنی یہ دو اصول ہیں،

(۱) داعی اسلام علیہ الصلوٰۃ والسلام نے عقاید اور اعمال کے متعلق اپنی امت کو جو کچھ تعلیم اور تلقین کی اسپر ایک ذرہ اضافہ یا اسقاط نہیں ہو سکتا،

(۲) عقاید یا خدا کی ذات اور صفات کے متعلق قرآن نے جو کچھ بیان کیا یا آپ نے جو کچھ بتایا اور جس مسئلہ کی جس حد تک قرآن نے تشریح کی اسی پر ایمان لانا واجب ہے، اپنی عقل و قیاس و استنباط سے اسکی تشریح و تفسیر صحیح نہیں، اور نہ اسپر ایمان لانا صحت اسلام کے لئے ضروری ہے،



ہے کہ وہ گمراہی اور ضلالت عن طریق کا موجب ہو۔

اسلام کے تمام فرقے اگر ان دو اصولوں پر قائم رہتے تو یقیناً عقاید کے وہ عظیم الشان رونا ہوتے، جسکے سیلاب نے ایک مدت تک کائنات کا شانہ اسلام کے ارکان متزلزل کر رکھا، خوب غور کرو گزشتہ مباحث میں مختلف فرقوں کے جو مسائل اور عقائد گناہوں کی گمراہی کا سبب صرف یہی ہے کہ انھوں نے ان امور کی تفصیل چاہی جن سے اللہ تعالیٰ نے خود انھیں نصرت و نصرتِ صلعم نے تشریح ضروری نہیں سمجھی کہ اول تو وہ ان امور پر عقیدے مشکل میں سے ہیں جنکی تحلیل عقل انسانی کے فہم و ادراک سے باہر ہے۔ انسان کی علی زندگی کے لئے انکا علم بیوقوف ہے،

بہت سے خدا کے متعلق یہ بتایا کہ وہ ایک ہے، ہمیشہ سے ہے اور ہمیشہ رہے گا، وہ تمام کا مرکز ہے، اسکے بعد یہ بحث کہ وہ ایک کس حیثیت سے ہے، صفات کی مختلف قسمیں صفاتِ امین پائی جاتی ہیں، یہ صفات اسکی ذات میں داخل ہیں یا اسکی ذات کے علاوہ ہیں تو قدیم ہیں یا حادث، اگر قدیم ہیں تو تعدد و قدم لازم آتا ہے، حالانکہ قدیم ہی ہے، اگر حادث ہیں تو خدا محل حادث ہوگا، اور محل حادث خود حادث ہوتا ہے بلکہ ذات میں داخل ہیں تو ذات کا جز ہو کر یا کل ہو کر، اگر ذات کا جز ہے تو خدا کی ذات ہے، اور اگر کل ہے تو عین ذات ہوگی، اس لحاظ سے اسکی ذات اور صفات میں ہم آہنگی، علم، قدرت، سمع، بصر، ارادہ وغیرہ مختلف صفات مختلف نہیں، بلکہ

سب سے ہاتھ، پاؤں، منہ اور قدم کے الفاظ کتاب و سنت میں آئے ہیں، ان سے مجازی، خدا کی نسبت قرآن میں ہے کہ وہ عرش پر متمکن ہے، اور یہ بھی ہے کہ

جہ ہر منہ پھیر و ادھر ہی خدا ہے، یہ بھی ہے کہ وہ تمہاری رگ گردن سے بھی زیادہ قریب ہے، تو آیا وہ کسی خاص جگہ میں ہے یا جگہ سے مبرا ہے، پہلی صورت میں اسکا جسم ہونا لازم آتا ہے، اور دوسری صورت میں ایک خاص موجودات کی نسبت یہ کہنا کہ وہ جگہ ہی ایک بنجیدہ حماقت ہے، احادیث صحیحہ میں ہی کہ قیامت میں خدا نیک بندوں کو نظر آئے گا، اگر تسلیم کر لیں تو لازم آئے گا کہ وہ جسم ہو، کسی خاص جگہ میں ہو، اور اگر نظر آنا تسلیم کریں تو انھیں آنکھوں سے وہ رویت ہوگی یا کسی اور جدید حاستہ سے، ان آنکھوں سے نظر آنا، خدا کے لئے جسم، رنگ، تجدید، تعین وغیرہ کو مستلزم ہے اور آخری صورت میں ایک معقول امر یعنی موجودہ ذرائع احساس کے علاوہ کسی اور ذریعہ احساس کا اعتقاد فہم سے بالاتر ہے،

شرعیات میں اس قدر ہے کہ خدا نے عالم کو پیدا کیا، اور وہ اسکا مخلوق ہے، اسکے بعد یہ مباحث کہ خداوند تعالیٰ اسکی علتِ کامل یا ناقص ہے، اگر علت ناقص یعنی غیر تامہ ہے تو عالم کی خالقیت کے لئے کسی اور شے کی شرکت بھی لازم آتی ہے، اور اگر علت کامل یعنی تامہ ہی تو علت تامہ اور معلول کا وجود ساتھ ساتھ ہوتا ہے، اس بنا پر عالم کو بھی قدیم ہونا چاہیے،

قرآن نے یہ بتایا ہے کہ بندوں کے تمام افعال خدا کے حکم سے ہوتے ہیں، اسکے بعد یہ سوالات کہ اسکا حکم ہی فعل کے وجود کا سبب ہوتا ہے، کہ یا بندہ کے عمل کو بھی دخل ہوتا ہے، اگر دخل نہیں تو بندہ کو مجبور محض کہنا ہوگا، اگر دخل ہے تو یہ دخل موثر ہے یا غیر موثر اگر موثر ہے تو حقیقت وہ اپنے فعل کا آپ خالق ہوا، اور اگر غیر موثر ہے تو دوسرے معنی میں جبر ہے،

یہ تمام مذکورہ بالا مسائل اور انکی جو تحقیقین کی گئی ہیں وہ نفیاً یا اثباتاً کسی نہ کسی ذوق کا معتقد علیہ اور مسلک ہے، لیکن تم نے دیکھا کہ عقلی توہم پرستی کے اعتراضات سے کوئی شق بری نہیں، یہ اعتراضات یا لوازم مستحیلہ، یا عقلی سرگردانیاں کیوں پیدا ہوئیں، اسلئے کہ ہم



تلقینات پر قناعت نہیں کرتے، اور ان امور کی تشریح چاہتے ہیں جنکی تشریح سے  
سانی عاجز ہو اور ہماری عملی زندگی کے لئے وہ غیر ضروری ہیں،

اگر ہم اپنے معتقدات کے احاطہ کو اس دائرہ کے اندر کر لیں جسکو وحی الہی کے پرکار نے  
ہم پر کھینچا ہے، تو یہ حصار ہمارے لئے یقیناً قلعہ روئین کا کام دیگا، اور ہم ان بہت  
اور حلوں سے محفوظ ہو جائیں گے جو قرآن کی تصریحات کے سبب نہیں بلکہ خود ہمارے  
بصائر کے باعث ہم پر عاید ہوتے ہیں، اور غلطی سے ہم انکا مستوجب اپنے مذہب کو  
ہیں، تمام فرق اسلامیہ سے سب سے بڑی غلطی یہ ہوئی کہ عقل اور فلسفہ نے جس امر کے  
کوئی جواب چاہا، انھوں نے اپنے ناخن تدبیر سے اسکو حل کیا، اور نفیاً یا اثباتاً  
مذہب کر لیا،

مشاعرہ سے بہت کچھ ہو گیا امیدیں ہو سکتی ہیں لیکن یہ دیکھ کر سقد رافسوس ہر گاہ اس  
م سے وہ بھی اپنے کو محفوظ نہ رکھ سکے، یہاں تک کہ خالص فلسفیانہ مسائل جنکو نہایت  
معلق نہیں، مثلاً جزالہ دی لائیجری کی بحث، طغور کا مسئلہ، رویت کے اسباب استطاعت  
کی بحث وغیرہ اسکو بھی انھوں نے کفر اور اسلام کا معیار قرار دے لیا، اگر آج ہمارے  
لٹا بون کی چپان میں کیجائے تو نصف سے زیادہ اوراق انہیں مباحث سے  
محالانہ حق یہ تھا کہ جن مسائل سے اسلام خاموش رہتا وہ نفیاً یا اثباتاً عقاید  
داخل ہی نہوتے، اور مذہبی حیثیت سے ان سوالات کا جواب سکوت تھا کہ اگر  
کے ضروری جز تھے تو شارع انکے بیان سے خاموش نہ رہتا، اور جب وہ خاموش  
ہو کہ وہ مذہب سے متعلق نہیں اور نہ انکا جاننا ہمارے لئے مذہباً ضروری ہے،  
فرض اہل السنۃ نے جو صراط مستقیم اختیار کیا وہی درحقیقت اس طوفان انکار اور

طفیان خیالات کی حالت میں سفینہ نوح ہو سکتا تھا، لیکن یہ کس درجہ افسوسناک امر ہے کہ  
دوسو برس کے بعد تیسری چوتھی صدی میں جب مسلمانوں میں فلسفہ نے عروج حاصل  
کر لیا تھا اور ممالک اسلامیہ کے در و دیوار سے اسکی آواز بازگشت آرہی تھی، خود اہل السنۃ  
چند افراد اٹھے اور قدیم شاہراہ کو چھوڑ کر انھوں نے اہل السنۃ اور دیگر فرقوں کے درمیان  
ایک نیا راستہ پیدا کیا اور عقل و نقل اور فلسفہ اور سنت کے درمیان میں ایک متذبذب صورت  
طریقہ کو اپنا مسلک قرار دیا، انھوں نے یہ سمجھا کہ اس طریقہ سے وہ نہ تو معتزلہ کی طرح قرآن  
و سنت سے دور پڑ جائیں گے اور نہ ارباب ظواہر اور محدثین کی طرح عقلا سے فلسفہ کے لئے  
قابل مضحکہ رہیں گے، لیکن نتیجہ یہ ہوا کہ انکے معتقدات و مسائل نہ تو اصل قرآن و سنت کے  
مطابق ہی رہے، اور نہ عقل و فلسفہ کے دربار میں وہ رسوخ پاسکے،

مثلاً ایک طرف تو انھوں نے معتزلہ کے ساتھ ہو کر خدا کی جسمیت سے انکار کیا، اور  
ان آیتوں میں جنہیں ہاتھ اور منہ کا ذکر تھا تاویل کی اور دوسری طرف ظاہریہ کے ساتھ خدا کی  
رویت کا اقرار کیا، نتیجہ یہ ہوا کہ نہ وہ اہل السنۃ کا ساتھ دے سکے اور نہ فلسفہ کی معیت برقرار رکھ  
انکو بدیہات کا انکار کرنا پڑا کہ رویت کے لئے مرنی چیم ہونا، متحیر ہونا، ذی لون ہونا، آنکھ کے  
سامنے ہونا، اس سے ایک مناسب مسافت پر ہونا ضروری نہیں، ایک اور مسئلہ میں یعنی  
مسئلہ جبر و قدر میں انھوں نے اسی قسم کا توسط اختیار کیا، ایک طرف تو یہ کہا کہ تمام افعال کا خالق  
خدا ہے، یہ کہہ کر گویا اپنے کو معتزلہ اور قدریہ سے الگ کیا، دوسری طرف انسان کے لئے کسب  
ثابت کیا کہ جبر نہ لازم آئے، لیکن جب یہ سوال کیا گیا کہ کیا یہ کسب فعل کے وجود کے لئے  
موتربھی ہے تو جواب نفی میں دیا، نتیجہ یہ ہوا کہ وہ جبر سے کچھ زیادہ اچھے نہیں رہے،  
استاذ مرحوم نے خوب کہا ہے،



بودن دین بھخت تر عیب سالک  
نخل ستم ز کفر خود کہ دارد بوسے ایمان ہم

(۵)

اسلام میں بہت سے ایسے فرقے ہیں جو درحقیقت دائرہ اسلام میں داخل نہیں  
سے ایسے فرقے بھی ہیں جو خود کو اہل السنۃ کہتے ہیں لیکن حقیقتہً وہ ان میں سے  
ب یہ ہے کہ قدمائے اہل السنۃ نے جو اصول قرار دیئے تھے اور عقل پرستوں کے  
سے مرعوب ہو کر متاخرین نے ان میں صریح تحریف کی اور صحیح اسۃ سے  
ربا این ہمہ وہ اپنے کو اہل السنۃ سمجھتے ہیں، بلکہ لفظ اہل السنۃ کا صحیح مخاطب  
ی کو جانتے ہیں،

چوتھی صدی سے اہل السنۃ تین عظیم الشان شاخوں میں منقسم ہیں، اشاعرہ  
ماتریدیہ، اشاعرہ امام ابو الحسن اشعری المتوفی سنۃ ۳۲۰ کی طرف منسوب ہیں  
کے عقاید کی شرح سمجھے جاتے ہیں، اسلئے تمام شوافع اشعری ہیں حنابلہ امام  
پیرد اپنے کو کہتے ہیں، ماتریدیہ، امام ابو منصور ماتریدی کے پیرو ہیں جو، کچھ واسطہ  
شاگرد ہیں، اسلئے احناف نے عقاید میں انکو اپنا امام مانا،

جن بزرگوں کو اپنا بانی اور امام سمجھتے ہیں یعنی امام ابو حنیفہ، امام شافعی اور امام احمد  
روسے انکی کوئی تصنیف عقاید میں ثابت نہیں ہے، جسۃ جستہ جو انکے اقوال  
مائے اہل السنۃ اور سلف صالح کے مطابق ہیں، بہر حال متاخرین اہل السنۃ  
یہ ہوئی کہ ان مسائل کے متعلق جن سے شریعت خاموش تھی انکو حوالہ علم الہی  
نسبت دیگر فرقوں کی طرح ادعائی پہلو اختیار کیا اور بہت فلسفیانہ مسائل کو  
اصلاً تعلق نہ تھا انکو داخل عقاید کر دیا،

حنابلہ سے زیادہ اہل السنۃ ہونیکے مدعی ہیں، اور اشاعرہ کو اسی طرح وہ گمراہ جانتے ہیں  
جس طرح اشاعرہ معتزلہ کو، چنانچہ بغداد میں حنابلہ اور اشاعرہ کی معرکہ آرا میان بدروجنین کے  
جوش جہاد کو زندہ کرتی ہیں، اعاذنا اللہ، ماتریدیہ اپنی تصنیفات میں مثلاً عقیدہ بزدوی  
اور تمہید ابو سالم وغیرہ میں اپنے کو اشاعرہ کے مقابلہ تنہا اہل السنۃ کہتے ہیں، یہی حال اشاعرہ  
اور واقعہ یہ ہے کہ اگر تصریحات سلف سے ان متاخرین کے خیالات کو بلایا جائے تو معلوم ہو جائے  
کہ یاران دیگرے رامی پرستند

ظاہر یہ اور حنابلہ کا یہ کہنا کہ خدا آسمان پر ہے اور تخت پر بیٹھا ہے، اور جہیمہ اور معتزلہ  
یہ کہنا جسکے ساتھ افسوس ہے کہ اشاعرہ اور ماتریدیہ وغیرہ مدعیان سنت بھی ہم نوا ہیں کہ  
خدا کسی مکان میں نہیں ہیں، اور تعین جہت سے پاک ہے، شریعت کے حدود سے  
تجاوز ہونے میں دونوں برابر ہیں، مجسمہ کا یہ قول کہ خدا کے جسم ہی اسکے ہاتھ پاؤں اور نہج ہی  
اور معتزلہ کے ساتھ اشاعرہ و ماتریدیہ کا یہ اعتقاد کہ وہ نہ جسم ہے نہ جوہر ہے نہ عرض ہے  
نہ متشکل ہے نہ منصور ہے، کتاب و سنت کے دلالت نص سے دونوں خالی ہیں، کرامیہ کا  
تمام صفات کو حادث کہنا اور معتزلہ کا یہ اعتقاد کہ کلام الہی حادث ہے، سرمایہ صدعیب اور  
مخزن صدگوں کو کفر سمجھا جاتا ہے، لیکن اشاعرہ اگر صفات اضافی مثلاً صفت خلائی درزائی کو  
ازلی اور قدیم نہ کہیں تو کیوں انکو بھی برانہ کہا جائے کہ شریعت جس طرح اول دنیائی سے خاموش  
ثالث کی بھی اُس نے تصریح نہیں کی ہے، اسی طریقہ سے معتزلہ کا یہ قول کہ صفات عین ذات  
خدا ہیں، حنابلہ کا یہ اعتقاد کہ صفات غیر ذات ہیں اور اشاعرہ اور ماتریدیہ کا یہ خیال کہ وہ  
عین ہیں نہ غیر ہیں، اصل شریعت سے عدول اور خروج میں یتنون برابر ہیں کہ ان میں سے  
شریعت نے کسی کی تصریح نہیں کی ہے، جبر یہ کا یہ قول کہ انسان جمادات اور نباتات کی طرح



الاختیار ہے، قدر یہ کہ یہ کتنا کہ وہ ہر طرح سے کامل الاختیار ہے، اشاعرہ کا یہ بیان کہ سب کو بھی اسکے اندر دخل ہے، لیکن اس فعل پر ہمارے کسب کا کوئی اثر نہیں بلکہ خدا کا وہ فعل ہے، بعینہ جبر کے ہم معنی ہے، مگر یہ کہ یہ خیال کہ خدا کے خلق کے کسب کو فعل میں بھی دخل ہے، اسکے یہ معنی ہیں کہ ہر فعل کے بندہ اور خدا دونوں سے خالق ہیں،

ن مجید کو معتزلہ مخلوق اور حادث کہتے ہیں، اور اسکی بنا پر اس زمانہ کے ظاہر میں محدثین نے اور علی الرغم یہ اعتقاد ظاہر کیا کہ قرآن نہ صرف معنوی حیثیت سے بلکہ اسکے الفاظ تک حادث ہیں، دلیل سنیہ کہ قرآن میں اللہ کا نام ہے، کیا اللہ مخلوق اور حادث ہے؟ لائق اور حادث کہے وہ کافر نہیں تو اور کیا ہے؟ آخر انہیں میں سے متاخرین یعنی مائیدیہ نے اس احمقانہ دلیل کو قابل مضحکہ سمجھ کر رو کر دیا، اور یہ تفصیل کی کہ کلام کا ہوتا ہے، جو تکلم کے دل میں ہوتا ہے، اور ایک الفاظ کا مجموعہ ہے جسکے ذریعہ سے کلام فنی کی تعبیر ہوتی ہے، اول قدیم ہے اور غیر مخلوق اور ثانی حادث ہے اور مخلوق، اسی زمانہ میں جو لوگ اہل نظر اور خالص کتاب و سنت کے پیرو تھے، انھوں نے نور و دل کی پروانہ کی، اور نہ معتزلہ کے جوش مخالفت میں صدق اور راستی کا سرشتہ بولتا، انھوں نے صاف کہا، قرآن خدا کا کلام ہے اور بس! نہ میں خالق کہوں گا نہ ل صحیح جواب تھا کہ اصل شریعت کے رو سے اسکو مخلوق کہنا جس طرح شرع سے کم نہیں،

حجیات سے واضح ہوگا کہ تارکین سنت اور متاخرین اہل سنت جنھوں نے معتزلہ فرقوں سے مرعوب ہو کر قدمائے اہل سنت کے اصول میں ترمیم کی اور اپنے

مذہب کو قواعد عقلی کے مطابق بنانیکی کوشش کی، نتیجہ کے رو سے ان دونوں میں بہت ہی کم فرق ہے، اور درحقیقت ان متاخرین کے اقوال کو سلف صالح اور اہل سنت کے عقاید اور خیالات سے کوئی واسطہ نہیں ہے اور اگر ہے تو صرف اسقدر جسقدر وہ کتاب و سنت سے قریب ہیں، جب ایک مسئلہ کے متعلق شریعت نے کچھ نہیں بتایا اور نہ اسکا جاننا اور اسکی اپنی عقل سے تفصیل کرنی مدار ایمان بتایا، اور نہ کسی حیثیت سے دائی اسلام نے اپنے مومنین سے اسپر ایمان لایا کہ مطابہ کیا، اسکے متعلق تمہارا نفی یا اثبات کوئی بھی پہلو اختیار کرنا اور اسکو اسلام کا بنی قرار دینا کیا حقیقت رہی ہے؟ کیا اس بارہ میں تمہارا فعل دوسرے فرقوں کے فعل کے مقابلہ میں کچھ زیادہ مستحسن ہوگا، اگر ان گروہوں کے کھولنے کے لئے تمہاری عقل رہبر بن سکتی ہے تو تم آگے بھی بڑھ سکتے ہو، اور لغو باللہ دنیا کو پیغمبروں کی آمد و بعثت سے مستغنی بھی بنا سکتے ہو،

آنحضرت صلعم کے دست مبارک پر تقریباً ایک لاکھ نفوس قدسیہ نے ایمان و اسلام کی بیعت کی لیکن کیا تم کو وہ دفعات معلوم ہیں جن پر انکے ایمان اور اسلام کی بنا تھی، کیا تمہارے پیدا کردہ سیکڑوں عقاید کلامی میں سے ایک بھی انکے سامنے پیش کیا گیا، اگر نہیں تو اپنے خود ساختہ اصول کی حیثیت سے لغو باللہ تم انکو کیا کہو گے، انکا ایمان صرف یہ تھا، جسکو سورہ بقرہ کے اول و آخر میں بیان کیا گیا ہے،

آمَنَ الرَّسُولُ بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْهِ وَالْمُؤْمِنُونَ كُلٌّ آمَنَ بِاللَّهِ وَكَلِمَاتِهِ وَكُتُبِهِ وَرُسُلِهِ لَا يَفْرِقُونَ بَيْنَ أَحَدٍ مِنْ رُسُلِهِ (بقرہ آخر)  
يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنْزِلَ مِنْ قَبْلِكَ وَبِالْآخِرَةِ يُؤْمِنُونَ (بقرہ اول)

پیغمبر جو کچھ اسپر اترا اسپر ایمان لایا اور تمام مومنین ہر ایک خدا پر ایمان لایا اسکے تمام فرشتوں پر اسکی تمام کتابوں پر اور اسکے تمام پیغمبروں پر ہم اسکے پیغمبروں میں سے کسی میں تفریق نہیں کرتے، اتنی رگ ہو کچھ پیغمبر اترا اور میرے پہلوں اترا ایمان لائی میں اور آخرت پر بھی وہ ایمان لیتے ہیں



م کی نسبت سی آیتین میں جن میں خلائے یہ بتایا ہے کہ کن چیزوں پر ایمان لانا ضروری ہے  
 قرآن پر ایمان لایا تو اس کے اندر جو کچھ ہے، اجمالاً یا تفصیلاً ان سب پر ایمان لایا  
 اس میں مذکور ہیں، کتب الہی، ملائکہ اور پیغمبروں کے متعلق اس میں جو کچھ ہے  
 بشر، دوزخ و بہشت کی نسبت جو حالات اس میں مذکور ہیں، یہ تمام چیزیں  
 ہو گئیں چنانچہ قدمائے اہل سنت اور سلف صالح کا اعتقاد یہ تھا کہ ان میں سے  
 اسی حیثیت سے اور اسی حد تک لانا ضروری ہے، جہاں تک قرآن مجید نے  
 ہے، یا جہاں تک سنت صحیح اور متواتر نے ثابت کر دیا ہے، کیونکہ متفق علیہ  
 ہے کہ عقاید کا ثبوت صرف قرآن مجید سے ہو سکتا ہے، اور احادیث میں سے  
 ذون سے جو بذریعہ تواتر مروی ہیں، خراہ و مستلزم یقین نہیں ہیں اس لئے وہ یقینات کا  
 مکتی، اور ایمان یقینات کا نام ہے،

کو ملحوظ نہ رکھنے کے سبب سے ظاہر یہ اور عام محدثین سخت غلطی میں مبتلا ہو گئے  
 دیا بس احاد و متواتر کو ایک جگہ جمع کر دیا ہے اور کہتے ہیں کہ اسپر ایمان لاؤ  
 فی کی کتاب الاسماء والصفات دیکھو، حالانکہ یہی کام اگر احتیاط سے عمل میں  
 محدثین ہی کا علم کلام اسلام کا علم کلام ہو سکتا تھا، باقی

## الکلام طبع اول

شائقین الکلام طبع اول واسطے کے شائق تھے، چند نسخے ایک جگہ سے  
 تھے،

## حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی

### ایک شاعر کی حیثیت سے

شاہ صاحب کا تجر علمی اور ان کا فضل و کمال ہندوستان کی سرزمین کے لئے سرمایہ نازش  
 مصر و شام میں ابن تیمیہ، ایران میں غزالی اگر پیدا ہو سکتے تھے تو ہند کی خاک ولی اللہ کی  
 پیدائش سے عاجز نہ تھی، شاہ صاحب کی ستانت، وقار، سنجیدگی اور مرشدانہ سکوت کا جو تحمل  
 ان کی تصنیفات کو پڑھ کر ہوتا ہے، حقیقت میں ایسا نہیں ہے، ان کے قلم سے آبجیات کے جو قطرے  
 ٹپکتے ہیں وہ خود زندہ دلی کے ثبوت ہیں، تاہم یہ کسی کو خیال بھی نہیں ہو سکتا تھا کہ حجۃ اللہ البالغہ  
 مصنف ایک اردو یا فارسی کا شاعر بھی ہو سکتا ہے؟ ارباب معرفت اپنی خلوت میں جسکو  
 شیخ العصر کہتے ہیں، علماء اپنے حلقہ درس میں جسکو امام الہند سے مخاطب کرتے ہیں، کوئی  
 کہہ سکتا تھا کہ بزم شاعری میں حضرت استیاق ان کا خطاب ہے،

مرزا علی لطف کے تذکرہ گلشن ہند نے سب سے پہلے اس راز کو فاش کیا، وہ شاہ صاحب کے  
 معاصر تھے، لکھتے ہیں، کوٹلے میں فیروز شاہ کے تشریف رکھتے تھے، اوقات شریف کو بطور درویش  
 اہل معنی بسر کرتے تھے، اشعار فارسی کے فرمانے کا اتفاق کتر ہوتا تھا، اور زبان ریختہ کا مشغلہ اکثر  
 یہ اشعار خلاصہ افکار اس حقیقت آگاہ کے ہیں، اس کے بعد ان کے چند اردو شعر لکھے ہیں،

جس زمانہ کا یہ واقعہ ہے، تصوف ابر کی طرح تمام ہندوستان پر چھایا تھا، دلی اور لکھنؤ کی  
 طرز شاعری میں جو فرق ہے، اس کا اصل سبب یہ ہے کہ دلی کی شاعری نے تصوف کے  
 آغوش میں تربیت پائی ہے، فارسی شاعری زندہ تھی، اور اس کے خیالات ہر سخن گو کی رگ و پے  
 میں سرایت کر گئے تھے، وہ جب بھی کچھ کہنا چاہتا تھا، گزشتہ مسموع خیالات دوبارہ موزوں ہو کر



داہوتے تھے، لکنو میں شاعری رنگینی طبع اور ہوس دروہام کا نتیجہ تھی، اسلئے  
ت اور طرز ادا کا فرق ضروری تھا،

لے ابتدائی شعراء جو طبقات شاعری کی پہلی سطح ہیں، ان میں سے بغور ہر ایک کو  
دونی بخش پاکباز صاحب ارادت نظر آئیگا، شمس ولی اللہ نظم اردو کی نسل کے  
میں تلمذ معلوم ہو کہ وہ دلی کے شاہ سعد اللہ گلشن کے مرید اور شاگرد تھے، انکی  
شن کی بہار تھی، کائنات اردو کا دوسرا پیغمبر "شاہ مبارک آبرو ہیں" وہ  
والیاری کی اولاد تھے اور دلی میں تصوف کے چشم و چراغ تھے،  
تہ کے تیسرے رکن شیخ شرف الدین مضمون شیخ فرید الدین شکر گنج کی خاندان  
انکے کلام کی شیرینی اسی شکرستان سے ہے، پھگری چھوڑ کر صوفی بنے،  
میں جو قدم رکھا وہ مکر اٹھایا،

تم جسکے دامن فیض میں میر و سودا اور درد پکڑ آئے، مشاہیر فقر میں ہیں مرزا  
ذات کے انتساب سے اردو شاعری کو فروغ ہے، وہ مجددی خاندان کے  
خواجہ میر درد جو اردو کے عناصر رابعہ، امین ہیں، خواجہ بہاؤ الدین نقشبند کے  
داخل تھے اور فقر و تصوف کے پیرو شفیق تھے،

اللہ صاحب روز چار شنبہ ۱۲۰۴ھ شوال ۱۲۰۴ھ کو دہلی میں پیدا ہوئے تاریخی  
۱۲۲۳ھ میں عرب گئے، اور ۱۲۵۴ھ میں دہلی واپس آئے، اور  
ت پائی،

ہم نے اد پر تذکرہ کیا ہے، یہ وہ زمانہ تھا کہ دلی کا گوشہ گوشہ انکے چہرہ سے  
اردو کے شاعر نہ تھے، ان میں سے ہر ایک اردو کے ساتھ فارسی کی

زمین کا بھی مالک تھا، شاہ صاحب اسی دلی میں رہتے تھے، ان بزرگوں سے انکی  
معاصرانہ صحبتیں ہوئی، فقر و تصوف کے اتحاد مذاق نے ان میں کیرنگی پیدا کر دی ہوگی، دوسرے  
صاحبوں کی نسبت تو ہمارا علم لاعلمی کے پردہ میں مخفی ہے، لیکن وہ اور مرزا جانجان باہم تعلقاً  
رشتوں سے وابستہ تھے، علمی اور صوفیانہ برادری کے علاوہ شاہ صاحب اور مرزا صاحب ایک  
ہی خاندان سے نسبت رکھتے تھے، مجددیت کی خانقاہیں اس عہد میں انہیں دو بزرگوں کے  
سلسلون سے آباد ہیں،

کلمات طلیات کے نام سے شاہ صاحب، مرزا جانجان، قاضی شہر اللہ پانی پتی  
فارسی خطوط کا مجموعہ چھپ کر شائع ہو چکا ہے، اور مجددیوں میں متداول ہے، انہیں شاہ صاحب  
متعدد خطوط مرزا صاحب کے نام موجود ہیں، شاہ صاحب ان خطوط میں مرزا صاحب کو  
قیمم الطریقہ الاحمدیہ سے خطاب کرتے ہیں،

بہر حال ان گوناگون اسباب کی بنا پر اگر شاہ صاحب کی ہیئت انکی شاعری کے ذکر سے  
خالی ہوتی تو ہکو تعجب ہوتا، لیکن احمد اللہ کہ یہ تعجب مختلف تھا و تون کی بنا پر رفع ہو گیا  
شاہ صاحب عربی، فارسی اور اردو کے پختہ گو اور کہنہ مشق شاعر تھے،

عربی کے متعدد قصاید انکے لکھے ہوئے مختلف کتابوں میں چھپ چکے ہیں، انکے  
عربی کا مختصر دیوان جناب مولانا سید عبدالحی صاحب ناظم ندوۃ العلماء نے مرتب کیا ہے  
اور ہماری نظر سے گزرا ہے، اس میں شک نہیں کہ ہندوستان میں عربی شاعری کا جو معیار تھا  
یہ قصاید اس سے بلند ہیں، لیکن حجتہ اللہ البالغہ کے مصنف کی حیثیت سے ہکو جو ان سے  
توقع تھی وہ اس سے فروتر ہیں، ان قصاید کا موضوع احادیث و سنت کی مدح، مدینہ منورہ کا  
شوق زیارت اور انحضرت صلیع کی نعت ہے، بہر حال اسوقت انکی عربی شاعری سے



کرنا مقصود نہیں، اسلئے ہم انکو ظلم انداز کرتے ہیں،

شاہ صاحب کے فارسی اشعار عام نگاہوں سے پوشیدہ ہیں، شاہ صاحب کے  
میں مریدوں میں ایک بزرگ کا نام امین ہے، شاہ صاحب نے امین کے نام جو  
خطوط لکھے ہیں، اور جو کلمات طیبات میں موجود ہیں، انکی فرمائش سے اپنے فارسی  
ن میں لکھے ہیں اور انکے مطالب حل کئے ہیں، ان میں سے ہر شعر منزل حقیقت کا  
بہت قدم ہے، انکے فارسی اشعار کو پڑھ کر تعجب ہوتا ہے کہ ایک مجددی کی زبان سے  
ت کیونکر ادا ہوتے ہیں، ان اشعار کو دیکھ کر یہ فیصلہ مشکل معلوم ہوتا ہے کہ یہ شیخ احمد  
ن کے اسرار و حقائق ہیں یا مولوی روم اور عراقی کے صوفیانہ نکات حل ہو رہے ہیں،  
صل یہ ہے کہ اسوقت شاعری کے لباس میں جو تصوف جلوہ نما تھا، شاعر کے اصلی  
جو کچھ ہوں لیکن جب وہ اس رائج الوقت بولی میں کچھ بولنا چاہیگا تو بیاختہ اسکی  
سے وہی خیالات ادا ہونگے،

شاہ صاحب کہتے ہیں:

لے دایم ز خود خالی جالبش میتوان گفتن  
دو کفے، خوش شرابش میتوان گفتن  
دوبے نمودنی ما دیدنی دارد  
درین نیرنگا، بے گلابش میتوان گفتن  
دیدای دل مایابی اندر پیچ و تاب آورد  
نقوش عالم ام الکتابش میتوان گفتن  
پاشیدم از ہم کثرت موہوم چون شبنم  
ز فیض معنی ما، آفتابش میتوان گفتن

ن تشبیہوں کے ظاہری پردے کے اندر جن خیالات کا اظہار ہوا ہے وہ درحقیقت  
اصلی کیفیتیں ہیں، جو شیندہ نہیں بلکہ دیدہ ہیں،

ب پیچ در پیچ کسے کم کردہ لم خورا خروٹے در دل شبہا نیکروم چہ می کروم

دے پردہ جان فکار و یار تہذو دارم

غم تحصیل، دباغ غل دور و عزل می نمیم

کسے بآل ہی سازو، کسے باگل ہی بازو

می تحقیق را از خم مشربا بدن دیدم

حجاب صل مطلب ست دل بستن مطلبها

جہان را پند یار ہیا نیکروم چہ می کروم

جنون ترک منصبہا نیکروم چہ می کروم

اگر من یاد آن لبہا نیکروم چہ می کروم

خروج از قید مشربا نیکروم چہ می کروم

امین اگر ترک مطلبها نیکروم چہ می کروم

پہلا شعر مقام تحیر سے تعلق رکھتا ہے، دوسرا اور تیسرا شعرا اس حقیقت کو واضح کرتا ہے کہ  
تصوف اور ترک مرادف شے ہے، پانچواں شعر اس کیفیت کو ظاہر کرتا ہے جو جذب و سلوک کے  
درمیان مابہ الامتیاز ہے، ایک پر لطف اور قابل سیر مقام سے رہرو دون کا فائدہ گذرتا ہے  
ترا اکثر ایسا ہوتا ہے کہ کوئی یہاں کسی چیز کو دیکھتا رہتا ہے، کوئی وہاں ٹھٹھک کر کھڑا ہوتا ہے  
لیکن جبکو اصل مطلب کی جستجو ہوتی ہے، وہ ان جلوہ نمایوں کو راہ کا کاٹنا سمجھ کر ان سے  
دامن سھٹا ہوا آگے بڑھتا ہے، پانچواں شعر صرف شاعرانہ تخیل نہیں بلکہ شاعر کی اصلی  
کیفیت کا اظہار ہے،

ساقی کرے کن کر نہوس خود افتم

من یار خودم، خود از روش خود افتم

مثل می جو شان کو خم برداشتد

جوشی زہ بر خود از جوش خود افتم

از ہر بن موہم جوشدے دیگر

از فرط تمایل ز اغوش خود افتم

زین تیر زبانی آزرده دلم من

خوش آنکہ زمانی خاموش خود افتم

ان تمام شعروں میں جس افتادگی کی طلب ہو وہی شاعر کی بلندی پرواز کی دلیل ہے،

تا بکے محنت بھوری دوری کشم

تا بکے محنت بھوری دوری کشم

تا بکے محنت بھوری دوری کشم

تا بکے محنت بھوری دوری کشم



تا بکے بستہ زنجیر تعلق با شمش  
بوسے جان می رسد از بادین در دوجہان  
ان تمام مختلف تشبیہات کے ذریعہ سے ایک ہی مطلب اظہور ہے بستی امکانی کی  
عالی الاصل کی خواہش،

من ندانم بادہ ام یا بادہ را پیمانہ ام  
بتلائے حیرتم جان گوشت با جان جان  
شوق موسیٰ در ظہور او و نار طور او  
باجمال ذاتیش حسن دگر کار شد  
غافل از خود ماندا ز صورت چو پر شد آئینہ  
ای امین برستم نام تجھ و تہمت است

غزلوں کے اکثر شعر "تجیر" کے حدوث مظہر میں ہیں، آخری شعر میں جو خیال ظاہر ہے  
ل ہے لیکن شاہ صاحب کی زبان سے ہکویہ ایک بالکل بیگانہ آواز معلوم ہوتی ہے  
نہج سے سنتے ہیں،

نشتین بادہ کا نذر جام کردند  
ہویدا شد در امکان صورت حق  
ہی بایست تفصیلی ازان روے  
شراب وحدت از حجام غیب  
چو غلطیدم ز سبقت بہر سو  
حقیقت را کہ مستور از نظر بود  
مرا جش عکس آن گلغام کردند  
بآن صورت جهان را رام کردند  
مکارم را با تمام کردند  
مرا صبح ازل در کام کردند  
حرفیان مستی از من دام کردند  
بما مشہود خاص و عام کردند

پس آنکہ موج دریا باز گردید  
امین رمز دقتی با تو گویم  
یہ آخری غزل عراقی کی اس غزل کا جواب ہے، جسکا مقطع ہی عرقی را چر ابد نام کردند  
ان شعرون کو پڑھ کر کون کہیگا کہ شاہ صاحب مجددی محض تھے، وحدۃ الوجود کا کونسا عقدہ ہی  
جوان شعرون میں حل نہیں ہوئے، ان غزلوں کے علاوہ انکے متعدد قطعات اور رباعیان  
بھی ہکوی ہیں، لیکن ان میں شاعری کی حیثیت سے کوئی نئی بات نہیں، اتباع سنت،  
اور دیگر مواعظ و نصائح کی باتیں سادہ اور معمولی بول چال میں ادا کی ہیں،  
مرزا علی لطف کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ فارسی سے زیادہ شاہ صاحب کے اردو میں کہنے کا اتفاق ہوتا تھا  
لیکن افسوس کہ انکی اردو کی دیویری غزلیں بھی ہم نہ پڑھ سکیں، خود صاحب تذکرہ نے جو شعر لکھے ہیں انہیں پرقیامت  
کراچا بھی، ان غزلوں کی زبان طرزیان اور نعت مضامین دہی ہے جو اس عہد کے دیگر شعرا کے اردو مرزا  
جانجانان، شاہ آبرو، اور خواجہ درد وغیرہ کی ہے، فرماتے ہیں:

خیال دل کو ہر اُس گل کی آشنائی کا  
کہیں وہ کثرت عشاق سے گھنڈ میں آ  
مجھے تو دکھ ہی تھا ز اہر ایک نگاہ آج  
جہان میں ل نہ لگانے کا یوں پھر کوئی نام  
نہ چھوڑا مار بھی کہا اگر گزر گلی کا تری  
ہنیں خیال میں لاتے وہ سلطنت جم کی  
جھکیا سے مست اشتیاق پھر کے منہ  
چھڑ کر پھر بھی نہیں غیر سے جولاگ لگی  
۱۰ بلا، کہ مجھری عبث آنکھوں کو ملتا ہے  
ہنیں صبا کو ہر دعویٰ جہان سائی کا  
ڈرون ہوں میں کہ دعویٰ کرے خدائی کا  
غور کیا ہوا وہ تیری پارسائی کا  
بیان کردن میں اگر تیری یوفائی کا  
رقیب کو مرے دعویٰ ہی بیجائی کا  
غور ہے جنہیں در کی تری گدائی کا  
خیال کچھ کہیں اور چہہ سائی کا  
ہنیں منہ دی یہ تیری تلون ہے آگ لگی  
سپاہ اور بھی بی بی سخن یہ دور چلتا ہے







طالعہای عرف قد و فضل کتابین خالی ہیں اور اسکو پھر مصنف کے فضل و کمال کا اندازہ ہوتا ہے،

دین صدی میں اگرچہ سلطنت اسلامیہ کا ہر صوبہ منطق کی صدائے بازگشت سے دوانی سے زیادہ کوئی شخص منطق کا ماہر نہ تھا، دوانی کا نام جلال الدین ہے، اپنے والد سے تعلیم پائی جو سید شریف جرجانی کے شاگرد رشید تھے، میں جو تبحر اور کمال حاصل ہوا، اسکی نظیر سے تاریخ کے ہزاروں صفحے خالی رہتے ہیں:

رتبۃ تناظر طریق التصفیۃ معلوم ہونا چاہیے کہ نظر کا بھی ایک درجہ ہے جو تصنیف قلب کے حد ہا وہو طریق الذوق قریب قریب ہوتا ہے اور جو دونوں کی حد میں متصل کر دیتا ہے وقیۃ و ممن وصل الی اسکو لوگ حکم و ذوقیہ کے لفظ سے تعبیر کرتے ہیں اس تہذیب و سہروردی..... سلف میں شہاب الدین سہروردی اور متاخرین میں مولانا شمس الدین فناری اور مولانا جلال الدین دوانی و الدوانی فی بلاد العجم، پہنچ کے ہیں،

کتابوں کے حاشیے اور شرحیں لکھیں جو تقریباً بہت سے علوم پر حادی صرف مباحث تھے، چنانچہ طبقات الجلالیہ اسی طرز پر تھی، جو میر جواب میں تھی،

سط اور اخیر میں حبیب اللہ مرزا جان (المتوفی ۱۰۹۲ھ) نے جو شیراز کے لے بیک واسطہ شاگرد تھے، نہایت شہرت حاصل کی اور بہت سی شرحیں

اور حاشیے لکھے، مرزا جان کے علاوہ اس زمانہ میں منطقوں کا ایک بڑا گروہ موجود تھا جن میں شاہیر کی فہرست یہ ہے، مولیٰ عبدالکریم، فصیح الدین محمد نظامی، شیخ محمد بخشی، شجاع الدین ایاس رومی، لطف اللہ بن ایاس رومی، علاء الدین علی بن محمد المعروف بہ مصنف فارسی، میر مرتضیٰ شیرازی، احمد بن سلیمان ابن کمال پاشا، محمود بن محمود المغلوی الوفا، شیخ عبدالرحمن بن محمد صغیر، (المتوفی ۱۰۹۲ھ) ایسا غوجی کو نظم کیا، اسلم المنورق انکی کتاب کا نام ہے (مولیٰ صلاح الدین محمد بن صلاح لاری) منصور الحکما کے شاگرد تھے، برہان الدین محمد بن محمد تقی (دور و تسلسل پر ایک رسالہ لکھا)

دسویں صدی میں منطق کا سبزہ زار جس درجہ پر نغمہ تھا، گیارہویں صدی میں اسی طرح سکوت طاری رہا، مرغان چین ایک ایک کر کے خاموش ہو گئے، صرف ابراہیم بن حسام (المتوفی ۱۱۲۰ھ) کی موزون المیزان (ایسا غوجی کی نظم) نے فضا میں کسی قدر جنبش پیدا کی لیکن پھر سکون عود کر آیا، خاک ایران کے کچھ ذرے ہندوستان پہنچ چکے تھے، فصل بہار آنے پر انہیں ایک نئی روح پیدا ہوئی جس سے طائران خوش الحان، پھر نفس وارجی اٹھے،

ہندوستان اور منطق بدقسمتی سے ہندوستان میں علوم حکمیہ نے اسوقت رواج پایا جب ان پر انحطاط کا دور طاری ہو چکا تھا، اور لوگوں سے نقد و جرح اور تحقیق و تفتیش کی صلاحیت مفقود ہو چکی تھی، یہ وقت اگرچہ ابن سینا کے بعد ہی آگیا تھا، تاہم امام رازی اور شیخ الاشراق وغیرہ کی وجہ سے کسی قدر جان باقی تھی، ان لوگوں کے بعد پھر میدان صاف تھا جس طرح بنو امیہ تاج و اورنگ کے مالک ہو کر خلیفہ رسول اللہ تھے، حریم منطق کا ہر شاہد بے نقاب اسطو کا قائم مقام تھا، ہمارے ملک میں تاریخ منطق کی ابتدا ساتویں صدی سے ہوتی ہے، جس زمانہ میں اندر پرست فتح ہو کر دہلی بنا اور مسلمان آباد ہوئے تو انکے ساتھ غیر ملکوں کے جہان اور تحفے تھے



یہ بھی تھا، جسکو انھوں نے ارسطو کے بہترین خلف بن کر یونان کی کوٹھڑیوں سے  
غیاث الدین بلبن کے عہد میں علماء ہر طرف سے دہلی میں آکر جمع ہو گئے تھے،  
شمس الدین قوشچی بھی تھے، جنکی بدولت منطق کا نام گوش آشنا سے ہند ہوا،  
کا ابتدائی دور تھا اسلئے محض شرح شمس کی تعلیم نہتہاے قابلیت سمجھی جاتی تھی،  
ملودی کے زمانہ میں ہندوستان کے اور مقامات میں بھی اس فن کی روشنی  
پانچہ پتان بھی انھیں میں تھا، یہاں مولانا عبداللہ المتونی <sup>۹۲۲</sup> اور شیخ  
دولت اس فن کا خوب چرچا تھا، سنہ کے آخر میں جب ملتان میں شورش  
بزرگ ہجرت کر کے ہندوستان آئے، شیخ عبداللہ دہلی میں اور شیخ عزیز اللہ سہیل  
شاہ نے کچھ ذوق علمی اور کچھ قدردانی کے خیال سے شیخ عبداللہ کے حلقہ  
ت کی اسکا یہ اثر ہوا کہ ہر طرف شیخ عبداللہ کا شہرہ ہو گیا، اور طلباء دور دراز  
درجہ پھینچنے لگے، اب شیخ موصوف کو اصلاح تعلیم کی ضرورت محسوس ہوئی  
فی عضد کی مطالع درس میں داخل کی، ملا عبدالقا اور بدایونی منتخب التواریخ

کبارہ زمان سلطان سکندرشہ عبداللہ طلبی در دہلی و شیخ عزیز اللہ طلبی  
دین ہر دو عزیز ہنگام خرابی ملتان ہندوستان آمدہ علم معقول را در ان دید  
بل ازین بغیر از شرح شمس و شرح صحائف از علم منطق و کلام در ہند شایع نبود  
شیخ وجیہ الدین علوی گجراتی نے جو محقق ددانی کے بیک واسطہ شاگرد تھے  
ہندوستان میں راج گکین شیخ موصوف کا دریاے فیض گجرات روان ہو کر  
حصون تک پہنچا تھا، چنانچہ قاضی ضیاء الدین جو قصبہ نیوتنی کے

باشندے تھے، انہیں متلاطم امواج کی ایک لہر تھی،

شہنشاہ اکبر اعظم کے عہد میں جب ہندوستان دنیا سے علم کا عالم اصغر بنا تو منطق کی  
درگاہ بھی یونان کی اکاڈمی سے ہمسری کرنے لگی، عضد الملک شاہ فتح اللہ شیرازی کے آتے ہی  
منطق کے قالب میں ایک تازہ روح پیدا ہوئی اور اسکا نصاب ترقی کر کے بہت سی کتابوں پر  
حادی ہو گیا، چنانچہ اس عہد میں محقق ددانی، میر صدر الدین، میر غیاث الدین منصور، اور مرزا جان  
شیرازی کی تصنیفات اچھی طرح رواج پائیں، مولانا غلام علی آزاد مائرا لکرام میں لکھتے ہیں،  
... و از ان عہد معقولات را در ابجے دیگر پیدا شد۔

ملا محمود اکیار ہویں صدی (عہد شاہجہان و عالمگیر) میں اس فن نے جو ترقی کی تھی اس کا اثر  
ملا محمود جو پوری کی شکل میں نمایاں ہوا، ملا صاحب کو علوم حکمت میں جو درک تھا اسکا یہ عالم تھا  
انھوں نے تمام عمر میں کبھی کسی قول سے رجوع نہیں کیا، سبجہ المر جان میں مولانا آزاد نے  
جہان الکا تذکرہ لکھا ہے، یہ تحریر کیا ہے،

دلیظہر بالہند مثلاً الا الشیخ احمد السہروردی یعنی ہندوستان میں انکے برابر شیخ احمد سرہندی کے سوا کوئی نہ تھا

ملا صاحب نے سنہ ۱۰۶۲ میں انتقال کیا اور حسب ذیل تصنیفات چھوڑیں رسالۃ فی السکلی  
والجری، رسالۃ فی تحقیق اجتماع النقیضین و ارتفاعہما، ان کتابوں کا تذکرہ اگرچہ آزاد نے نہیں  
کیا ہے، لیکن مولوی عبدالحی صاحب انکو ملا صاحب کی تصنیف بتلاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ  
آزاد کو انکی اطلاع نہ تھی،

اسی عہد میں میرزا بدایونی جو گویا درس نظامیہ کے بانی تھے، قاضی مبارک اور  
شاہ ولی اللہ صاحب کا سلسلہ تعلیم انہیں پر منتہی ہوتا ہے،  
اسی زمانہ میں مفتی عبدالسلام منطق کے نہایت جید عالم تھے، اور دارالامارت لاہور میں



تھے، مولانا عبد السلام دیوہ اور شیخ محب اللہ آبادی انہیں کے تلمذ سے تھے، مولانا عبد السلام نے دیوہ میں منطق کو جو رونق بخشی، اسکی جگہ گاہٹ خاک ہندو طرف کینچ لیتی تھی، مولانا قطب الدین سہاوی نے اسی درس گاہ میں تعلیم پائی اور میں تصنیف کیں جنہیں سے شرح حکمۃ العین کا حاشیہ مولانا بحر العلوم کے کتب خانہ میں ملا علی نے رسالہ قطبیہ میں اسکی تشریح کی ہے،

مولانا قطب الدین کا وجود اگرچہ علم و فن کے لئے ایک نعمت غیر مترقبہ اور اپنی بقا کا، لیکن قدرت نے انکی بقا کے لئے کچھ اور سامان بہم پہنچا لئے تھے، چنانچہ میں انکے صاحب زادے مولانا نظام الدین نے علمی دنیا پر وہ عظیم الشان احسان ہندوستان کا متخیلہ کبھی فراموش نہیں کر سکتا، مولانا نے تصنیفات کے ساتھ ساتھ بیڑا اٹھایا تھا اسکا سب درختان منظر وہ نصاب درس تھا جو آج امتداد زمانہ کے آب و تاب اور اسی عظمت و جلالت پر قائم ہے، اور تمام علما کا خضر راہ ہے، میں جو کتابیں اضافہ کیں وہ حسب ذیل ہیں، صفحہ ۱، کبریٰ، ایسا غوجی، تہذیب، میر تقی، سلم العلوم،

جو سلسلہ مولانا سے قائم ہوا وہ تمام ہندوستان کا محور بنا، چنانچہ آج ہندوستان میں اسی خرم کمال کے خوشہ چین ہیں،

م الدین کے علاوہ ملا قطب الدین کے اور شاگرد بھی نام آور ہوئے، مولوی، مولوی قطب الدین شمس آبادی، اور ملا محمد رضا، ان میں سے اخیر بزرگ صاحب زادے بھی تھے، قطب الدین شمس آبادی آسمان علم و فضل کے قطب تھے، کا وہ آفتاب عالم تاب طلوع ہوا جسکو دنیا محب اللہ کے نام سے پکارتی ہے،

مولانا محب اللہ بہاری کا نام تاریخ منطق میں ہمیشہ خصوصیت سے لیا جاتا ہے منطق کا فن اگرچہ ہزاروں برس پہلے سے موجود تھا، لیکن وہ اپنی اصلی سادگی اور بدایت پر تھا یعنی اس میں کسی اور فن کی آمیزش نہ تھی، ملا محب اللہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے اس فن کا عام انداز بدلا اور اس میں فلسفہ کے مسائل ملائے، انکی تصنیفات میں سلم، اور سلم اسی کوشش کا نتیجہ ہیں، یہ کتابیں جس درجہ کی ہیں اسکا یہ حال ہے کہ آج ہمارے علماء کا تمام تر کمال انکے شروح و حواشی کے سمجھنے میں مضمر ہے، چنانچہ سلم کی تین شرحیں درس میں داخل ہیں،

یہ کتابیں جس زمانہ میں تصنیف ہوئیں، ملا نظام الدین زندہ تھے، انہوں نے انکو درس نظامیہ میں شامل کیا، پھر ملا صاحب کے شاگردوں نے اسکی شرحیں لکھیں اور اس میں فلسفہ کا اور اضافہ کیا، اور یہ سب کتابیں منطق کا جز بنیں، ان کتابوں کے مفید ہونے کا غیر ممالک کے علماء کو بھی اعتراف ہے، چنانچہ کتاب تعلیم میں بدر الدین جلی نے اسکی طرف اشارہ کیا ہے، لیکن اسکے ساتھ ہی اس طرز سے اصل فن کو سخت نقصان پہنچا، یہی وجہ ہے کہ منطق کی پندرہ کتابیں پڑھنے کے بعد بھی کسی کو منطق نہیں آتی،

مولانا بحر العلوم | ملا محب اللہ بہاری کے بعد فرنگی محل میں اس یگانہ روزگار نے جنم لیا، جسکو بحر العلوم کے لقب سے شہرت حاصل ہے، مولانا کا نام عبد علی تھا، ملا نظام الدین کے فرزند ارجمند تھے اور ان سے تلمذ بھی انہیں کے سامنے نہ کیا تھا، انکی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ نہایت دقیق اور مزکرات مسائل کو نہایت سہل اور آسان پیرایہ میں بیان کرتے ہیں جس سے اس مسئلہ کا رگ دریشہ تک نظر آجاتا ہے، حالانکہ اکثر منطقیوں کا دستور ہے کہ وہ بالعموم مسائل کو نہایت پیچیدہ طریقہ بیان کرتے ہیں کہ سننے والیکو ایک مٹا معلوم ہو اور فن کی شوکت و عظمت برقرار رہے، اسی طرح انکی ایک خصوصیت یہ بھی ہے (اور شاید یہ امام رازی کے زمانہ کے بعد کسی منطقی کو پیش نہیں آئے) کہ وہ اپنی



دعوی کرتے ہیں، دلیل لاتے ہیں، قدماء کی غلطیاں نکالتے ہیں اور متاخرین کی  
 سنبھالتے ہیں، حالانکہ دور آخر کے منطقی صرف متقدمین کی مضامین کی تلخیص و اختصار  
 کرتے تھے، شرح مسلم اور حاشیہ میرزا ہد جلالی سے ہمارے دعوی کی تصدیق ہوجاتی ہے،  
 رتبہ بجز العلوم سے کم مگر نسبتاً برابر ملا کمال الدین سہاوی تھے، یہ ملا نظام الدین کے  
 تھے، انہیں سے وہ سلسلہ چلا جس میں ایک واسطہ کے بعد غلام محی بہاری جیسا  
 پیدا ہوا جس کا حاشیہ نہایت معرکہ آرا خیال کیا جاتا ہے، اسی سلسلہ میں مولوی محمد  
 ی بھی ہیں، جنکی کتاب حمد اللہ عرب و عجم میں مقبول ہے، مولوی حسین شہید  
 صاحب ملاحسن بھی اسی گلستان کے برگ و بار ہیں، مولوی برکت، مولوی  
 فضل امام، مولوی فضل حق، مولوی عبدالحق خیر آبادی، مولوی عبدالحکیم اور مولوی عبدالحی  
 سے متعلق ہیں، مولوی عبدالحی صاحب کو جو غیر معمولی جودت و ذہانت و بد خیاں  
 ظہور علم و فن کی ہر شاخ میں تھا، چنانچہ وہ جس طرح دقیق سے دقیق مسائل کو  
 حل کرتے ہیں، انصاف یہ ہے کہ وہ آسان کام نہیں، فن منطق پرانے متعدد  
 ہیں اور اپنے باب میں نہایت بہتر ثابت ہوئے ہیں،

تمام بزرگوں کے حاشیوں اور شرحوں میں محب اللہ بہاری کا رنگ موجود ہے  
 رفاضی میں منطق سے زیادہ امور عامہ اور فلسفہ کے مسائل میں، جعل بسیط  
 ی، کمالی طبعی کا وجود فی الخارج کیا ان میں ایک سلسلہ بھی اسطو کی کتاب النص

سعید انصاری

دارالمنین، غلط گدھ

## اسلامی تہم خانے

از مولانا عبد السلام ندوی

اسلام کی تاریخ اگرچہ واقعات گوناگون کا مجموعہ ہے، لیکن ان میں جو چیز سب سے زیادہ نمایاں  
 وہ جنگ و خونریزی کے واقعات ہیں، اسلام کی تاریخ جناب رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم کی  
 بعثت کے زمانہ سے شروع ہوتی ہے، جو غزوات و سرایا سے یکسر لبریز ہے، خلفائے راشدین کے  
 زمانے میں بھی یہی سلسلہ جاری رہا، اور حضرت عثمان کے زمانے سے تو اس پر مستزاد خانہ جنگیوں کا  
 ایک خطرناک سلسلہ قائم ہوا، جو غالباً تاریخ اسلام کے ہر دور میں قائم رہا، یورپ نے اسلامی  
 تاریخ کے اوراق اٹے تو اسکی نگاہ صرف انہیں واقعات پر پڑی جو خونین حروف سے لکھے گئے ہیں  
 اس بنا پر اس نے اسلام کی تاریخ کا نام قصائی کی دوکان رکھا، جو قسادت قلب کا بدترین  
 منظر دنیا کے سامنے پیش کر سکتی ہے، لیکن کیا حقیقت مسلمانوں کی سیزہ صد سالہ تاریخ حرف  
 محبت سے بالکل نا آشنا ہے، کیا اسکے خونین اوراق میں لطف و محبت کی جھلک کہیں نظر  
 نہیں آتی؟

اسلام دنیا میں آیا تو اس نے اگرچہ فطرت انسانی کو بدل کر جنگ و خونریزی کا انسداد کلی  
 نہیں کیا، تاہم اسکی فطرت تمام دنیا سے الگ تھی، وہ ہمہ تن لطف تھا، ہمہ تن محبت تھا، ہمہ تن  
 رحم تھا، اور ہمہ تن دلجوئی تھا، اسلئے اس نے تمام واجب الرحم فرقوں کی دستگیری کی، بے  
 خانمان مسافر، کس میسر بیوہ، فاقہ مست فقرا، بے مادر و پدر یتیم سبھی اسکے خوان کرم سے متمتع  
 ہوئے، اور ہر مصیبت زدہ شخص کے آنسو پونچھنے کے لئے اس نے اپنا دست شفقت بڑھایا، آج  
 اسلام کی تاریخ میں خونین حروف کے نقش و نگار اگرچہ سب سے زیادہ نمایاں نظر آتے ہیں، تاہم



ان قطر ہلے اشک سے بھی خالی نہیں ہے، اسلام کی منظم اور باقاعدہ سیاسی اور  
کا آغاز و حقیقت حضرت ابوبکر بلکہ حضرت عمرؓ کے عہد مبارک سے ہوتا ہے، اسلئے  
زرگون کے زمانے میں تاریخ اسلام کا وہ کم شدہ صفحہ ڈھونڈنا چاہیے جو خوین  
جائے آنسوؤں کے متصل قطرون سے لکھا گیا ہے،

ت انسانی میں سب سے زیادہ قابل رحم بیوہ عورتوں کا فرقہ ہے، لیکن زمانہ جاہلیت  
کی کا اثر اٹا پڑتا تھا، اور لوگ خود ان پر اور انکی جائیداد پر غاصبانہ قبضہ کر لیتے تھے  
ابوبکرؓ خاص طور پر انکی آرام و آسائش کا لحاظ رکھتے تھے، اور جاڑوں کے موسم  
م فرماتے تھے،

عمرؓ کے عہد مبارک میں نظام حکومت نے اور وسعت و باقاعدگی اختیار کی تو  
بنا تمام واجب الرحم فرقوں کی اعانت و امداد کا باقاعدہ انتظام کیا، شیر خوار  
بچوں کی رضاعت اور دیگر مصارف کے لئے وظائف مقرر کئے، تمام  
کے روزینے جاری کئے، اور اس غرض سے عوالی مدینہ کے مزدوروں کی مردم  
رت عثمان نے اسپر یہ اضافہ کیا کہ روزینہ کے ساتھ کپڑے بھی مقرر فرمائے،  
چوکیان اور سرزمین بنو امیہ، مہمان خانے قائم کئے، اور بھولے بھٹکے مسافروں  
ص مقرر کئے جو انکو سیراب راستوں سے لجا کر انکے گھروں تک پہنچا آتے تھے،  
شدہ کے بعد اسلام کی عنان سلطنت بنو امیہ کے ہاتھ میں آئی، اور انھوں نے  
ی قالب کو شخصیت و استبداد کی شکل میں بدل دیا، تاہم لطف و کرم کی جو قابل

صفحہ ۱۳۱، ۱۳۲ یعقوبی مطبوعہ یورپ جلد ۲ صفحہ ۱۴۱، ۱۴۲ مروج البلدان صفحہ ۲۵، ۲۶

۱۳۷ صفحہ ۲۸۶، ۲۸۷ مقریزی جلد ۱ صفحہ ۲۶۱، ۲۶۲

اتباع سنت خلافت راشدہ کے زمانہ میں قائم ہو چکی تھی، وہ اس زمانہ میں بھی قائم رہی بلکہ  
اسکو اور بھی وسعت و ترقی حاصل ہوئی، چنانچہ خلیفہ ولید بن عبدالملک نے شفا خانہ کی بنیاد ڈالی  
مہمان خانہ عام قائم کیا، اندھوں، غریبوں اور جذامیوں کے وظائف مقرر کئے، اور انکو  
دریوزہ گری سے حکماً روک دیا، اپنا بچ لوگوں کی خدمت کے لئے اشخاص متعین کئے اور  
اندھوں کی رہنمائی کے لئے قائم مقرر کئے، اس نے اس سلسلہ میں سب سے بڑا کام یہ کیا کہ یتیم  
بچوں کی تعلیم و تربیت کا انتظام کیا اور انکو معلم و تالیق کی سرپرستی میں دیا،

اسلام کی تاریخ میں یہ پہلا یتیم خانہ تھا جو قائم ہوا لیکن اسکے بعد اسکا عام رواج ہو گیا  
اور امراء و سلاطین نے بکثرت یتیم خانے قائم کئے، تاہم چونکہ یہ یتیم خانے عموماً مسجدوں، خانقاہوں،  
زادیوں، اور عام مدرسوں میں بطور ایک ضمنی شاخ کے قائم ہوتے تھے، اسلئے ہمارے مورخین نے  
انکا کوئی الگ عنوان نہیں قائم کیا، بلکہ انھی مسجدوں، خانقاہوں، زادیوں اور مدرسوں کے  
عنوانات میں کہیں کہیں ان یتیم خانوں کا ذکر بھی اس طرح ضمنی اور سرسری طور پر آ جاتا ہے کہ  
اس سے انکی کوئی اہمیت اور مستقل حیثیت نہیں قائم ہوتی، لیکن اب جبکہ استاد مرحوم نے  
اسلام کی تمدنی تاریخ کے ایک ایک خط و خال کو نمایاں کر دیا ہے، اور اسلامی شفا خانوں  
اسلامی کتب خانوں، اور اسلامی مدرسوں کے حالات لکھ کر ثابت  
کر دیا ہے کہ اسلام کی تاریخ صرف قصائی کی دوکان، نہیں، بلکہ علیٰ رعم یورپ ایک خوانِ کرم  
تھی جس سے تمام دنیا تمتع ہوتی تھی، تو ان ذرا بے پریشان کو بھی ایک جگہ جمع کر دینا چاہیے  
تاکہ اسلامی تمدن کا چہرہ دنیا کے سامنے چمک اٹھے،

اسلامی ممالک میں اگرچہ ہر جگہ خانقاہیں، زاویے، اور مدرسے قائم تھے لیکن یتیم خانوں کا

۱۳۷ یعقوبی مطبوعہ یورپ صفحہ ۳۴۸، ۳۴۹ و تاریخ الخلفاء صفحہ ۲۲۲ ذکر ولید،



مصر میں چلتا ہے جسکے مختصر حالات حسب ذیل ہیں،

۱۔ امیر سید الدین حبیب اللہ مظفری نے ایک خانقاہ قائم کی تھی، جسکے ذریعہ سے  
کئی پرورش و تربیت کے علاوہ رفاہ عام کے اور مختلف کام انجام پاتے تھے  
۲۔ بنائے گئے تھے جن میں ایک جانور دن کے لئے اور ایک جسمیں آب شرب  
دن کے لئے مخصوص تھا، اسی میں ایک یتیم خانہ بھی تھا جس میں یتیموں کو قرآن مجید  
سکھایا جاتا تھا اور انکے خورد و نوش و دیگر ضروریات کا سامان کیا جاتا تھا

۳۔ امیر لویس النوروزی الدوادار نے ایک عظیم الشان سرائے تعمیر کروائی،  
۴۔ ایک خانقاہ قائم کی جس میں ایک یتیم خانہ بھی تھا جس میں یتیموں کو قرآن مجید کی تعلیم

کو جب اپنی امارت کے زمانہ میں ردیون سے مصروف پیکار رہتا تو اس کو  
کا دورہ ہوا، اس موقع پر اطلبار نے اسکے لئے جو دوائیں تجویز کیں وہ نور الدین  
نے سے آئین منصور نے صحت کے بعد اس شفا خانہ کا معائنہ کیا جسکا اسپر  
نے نذر کر لی کہ اگر خدا اسکو بادشاہ بنائیگا تو وہ بھی ایک شفا خانہ قائم کریگا، چنانچہ  
زمانہ آیا تو اس نے ایک عظیم الشان شفا خانہ قائم کیا جو حسن انتظام میں کسی  
بڑے سے بڑے شفا خانہ سے کم نہ تھا، اس شفا خانہ کے سلسلے میں ایک  
اور ایک یتیم خانہ بھی تھا، اور ان تمام چیزوں کے مصارف کے لئے اس نے  
اد وقف کی تھی اور ہر چیز کے الگ الگ مصارف مقرر کئے تھے، یتیم خانہ میں دو  
دوسرے دیتے تھے، اور ہر یتیم کو علاوہ روزانہ خوراک کے جاڑے اور گرمی میں

کپڑے بھی ملتے تھے

(۴) امیر سابق الدین شقال الانوکی نے ایک مدرسہ قائم کیا، جس میں فقہ شافعی کا درس دیا جاتا  
اسی مدرسہ میں ایک کتب خانہ، اور ایک یتیم خانہ بھی تھا،

(۵) امیر سید الدین استبغانے بھی ایک مدرسہ قائم کیا تھا جو فقہائے حنفیہ کے لئے مخصوص تھا  
اس مدرسہ میں اس نے سبیل کا ایک حوض، ایک ستیابہ اور ایک یتیم خانہ بھی قائم کیا تھا،

(۶) امیر شمس الدین قراستقر المنصوری نے ششہ میں ایک مدرسہ قائم کیا تھا، جسکے سامنے ایک  
مسجد اور یتیم خانہ بھی تھا جس میں یتیموں کو صرف قرآن مجید پڑھایا جاتا تھا،

(۷) ایک فیاض خاتون المستجلیلۃ الکبریٰ خوندنتر اسجاریہ نے ایک عظیم الشان مدرسہ قائم  
کیا تھا جسکا نام حجازیہ تھا، اس مدرسہ میں فقہار مالکیہ اور فقہار شافعیہ دونوں کو تعلیم و تعلیم کا موقع

جمل تھا، اور مدرسہ میں ایک تنخواہ دار امام ملازم تھا جو پنجوقتہ نماز پڑھاتا تھا، اسی مدرسہ میں ایک  
کتب خانہ اور مدرسہ کے متصل ایک یتیم خانہ بھی تھا جس میں یتیم بچوں کو قرآن مجید کی تعلیم دی جاتی تھی  
اور انکو روزانہ میدہ کی پانچ روٹیاں اور چند پیسے اور سال میں گرمی اور جاڑے کے کپڑے ملتے تھے،

(۸) شاہ ظاہر بیہر السبند قداری نے ایک عظیم الشان مدرسہ قائم کیا تھا جس میں مختلف  
ہال تھے، اور ہر ہال میں الگ الگ علوم کی تعلیم ہوتی تھی، کسی میں فقہار حنفیہ، کسی میں فقہار شافعیہ  
درس دیتے تھے، اور کوئی ہال اہل حدیث کے لئے مخصوص تھا، اس مدرسہ میں ایک عظیم الشان

کتب خانہ بھی تھا جو تمام علوم و فنون کی اہمات کتب پر مشتمل تھا اور مدرسہ کے متصل ایک یتیم خانہ بھی تھا  
جس میں یتیم بچوں کو قرآن مجید کی تعلیم دی جاتی تھی اور انکا ماہوار یا روزانہ وظیفہ مقرر تھا اور سال  
میں کپڑے بھی ملتے تھے،

۱۵ معری جلد ۲ صفحہ ۴۰۶، ۴۰۷، ۱۵ ایضاً جلد ۲ صفحہ ۳۹، ۱۵ ایضاً صفحہ ۳۹، ۱۵ ایضاً صفحہ ۳۸۸،  
۱۵ ایضاً صفحہ ۳۸۲، ۱۵ ایضاً صفحہ ۳۷۹،







یعنی  
اخبار نویسی

جدید نے جن سے علوم و فنون کا اضافہ کر دیا ہے، ان میں صحافت یعنی اخبار نویسی کا  
کے لحاظ سے مخصوص درجہ رکھتا ہے، و حقیقت اس زمانہ میں یہ ایک ایسی زندہ  
جیسے آگے مغزور اور سرفراز گردنیں بھی عجز و انکسار کے ساتھ جھک جاتی ہیں، زیادہ  
کہ جنرل اسمٹس نے ایک دعوت کے موقع پر انگلستان کے اخباری نمائندوں کو  
کہا تھا کہ میں اپنی تمام عمر میں کسی پیر سے خوفزدہ نہیں ہوا مگر پریس سے ہمیشہ  
رج آپ لوگوں (اخبار نویسوں) کو یہاں دیکھ کر میں خیال کرتا ہوں کہ میں اپنے  
میں حاضر ہوں، بیچارے پریشان خاطر دبیرین آپ کو اپنا اصلی حاکم سمجھتے ہیں، وہ  
رہتے ہیں، نہ اپنے دو ٹرون سے، لیکن آپ کی گردش قلم انکو ہمیشہ خائف رکھتی ہے  
ن بہت بڑی طاقت آپ حضرات کے ہاتھ میں ہے۔

س زمانہ میں ملکوں اور قوموں کی تمام مادی اور اخلاقی ترقیوں کا سب سے  
 جامع اور اخبارات ہیں، یہ قوموں کی شکست و ریخت اور عروج و زوال سے  
 اور اگر ایک کامل الفن طبیب اشخاص یا افراد کو زندہ رہنے میں مدد دے سکتا ہے  
 اور ملکوں میں ترقی کی رُوح پھونک سکے ہیں اور انکو درطہ ہلاکت سے

بچا سکتے ہیں، تمام مہذب و ترقی یافتہ ممالک کی تاریخ اس دعویٰ پر نہایت بین شہادتیں  
 پیش کر سکتی ہے، کیونکہ وہ صحافت یا جرئلزم کی شاندار فتوحات و قابل قدر خدمات سے لبریز ہے  
 یورپ اور امریکہ میں اخبار نویس کو غیر معمولی عظمت و اہمیت حاصل ہے، اخبارات قومی  
 زندگی کے تمام شعبوں کے نگران اور محافظ خیال کئے جاتے ہیں، وہ ملکی و ملی ضروریات کی تکمیل  
 کے لئے عظیم الشان تجویزین تیار کرتے ہیں، اور ملک کے ارباب فہم کے خیالات کی ترجمانی  
 کرتے ہیں، اور حکمران طاقت کو ان خیالات کے جزو مد سے آگاہ کرتے رہتے ہیں، اسے عامہ  
 ہمیشہ انکے اختیار میں ہوتی ہے، اور وہ صحیح معنوں میں جمہور کی زبان خیال کئے جاتے ہیں،  
 اس زبان سے جو صدا بلند ہوتی ہے وہ ایوانہائے حکومت میں تزلزل اور فوجی حکام کے  
 خیمہ و خگاہ میں پھیل برپا کر دیتی ہے، انگلینڈ کے وزیر اعظم سے دنیا کی بہت سی سلطنتیں ڈرتی ہیں  
 لیکن وہ خود ایک معمولی ایڈیٹر کی جنبش قلم سے خائف رہتا ہے، امریکہ اور فرانس کے پریسڈنٹ  
 بہت بڑی عظمت کے مالک ہیں لیکن رجال صحافت کی مخالفت صرف چند گھنٹوں میں انکو  
 اس سے محروم کر سکتی ہے، اور یہ تو بالکل معمولی بات ہے کہ ایک لیڈر یا حاکم جو کل تک انتہائے  
 عروج پر تھا، وہ ایک اخبار نویس کی جنبش قلم سے آج دفعۃً حنیض مذلت میں گر کر  
 ہمیشہ کے لئے گنہگار ہو جاتا ہے،

صحافت کی تاریخ ارتقاء | لیکن اخبار نویسی کی عظمت و قوت وہی نہیں ہے اور نہ فوری اسباب کا  
نتیجہ ہے بلکہ دوسری اشیاء عالم کی طرح اسکو ایک طویل ارتقائی تغیر و تبدل اور تدریجی دور  
جدوجہد سے گزرنا پڑا ہے،

سب سے پہلے اخبار نویسی کی ابتدا چین سے ہوئی، بیان کیا جاتا ہے کہ ۹۱۱ء میں  
 دارالسلطنت یوکن سے ایک ماہانہ اخبار شائع ہوتا تھا، اس کا نام "ٹسنگ پاؤ" <sup>تھا</sup> "Tsing Pao" تھا۔



بن اسکو بلیگ گزٹ لکھتے ہیں کیونکہ یہ صرف موقت الشیوع شاہی فرامین اور ان کے لئے مخصوص تھا،

سیر کے عہد میں رومن امپائر کی طرف سے بھی ایک روزنامہ شائع ہوتا تھا (Acta diurna) اعمال یومیہ، تھا، اس میں زیادہ تر واقعات جنگ مذہبی سرکاری اطلاعین ہوتی تھیں، اس اخبار کے لئے رومن حکومت نے ایک خاص اور اسکی کا بیان نقل کرا کے دارالحکومت کے علاوہ بعید کے اضلاع اور صوبجات بھیجیں،

ان کے دور عروج میں بھی یہ صحافت موجود تھی اور مختلف حکومتوں میں اسکے مختلف نام تھے، سب سے پہلے امیر معاویہ نے تمام حدود و ملکیت میں خبروں کی ہم رسانی مقرر کیں جو روزانہ تمام ملک کی خبریں ہم پہنچاتی تھیں، اسکا نام انکے ہاں برید تھا، صیغہ کو اور زیادہ ترقی دی، مصر کے فاطمیں اپنے احکام شاہی کو سچل کتے تھے، بن اسکو سرکاری گزٹ کہنا چاہیے، یہ سجلات شاہی، ایوان حکومت سے نکل کر مصر میں لوگوں کو پڑھ کر سنائے جاتے تھے، اور پھر اسکی نقلیں تمام ملک میں مقریزی نے جا بجا انکا تذکرہ کیا ہے،

ہندوستان میں اسی صیغہ کو واقعہ نگاری اور پرچہ نویسی کے نام سے قائم کیا، ایس اور واقعہ نگار مختلف صورتوں اور شکلوں میں پھرا کرتے تھے اور جو واقعہ لکھ کر بادشاہ کے حضور میں بھیجے جاتے، عالمگیر کے رقعے میں ان پرچہ اور اطلاع کے ذرائع پڑھ کر حیرت ہوتی ہے،

یہ ہے کہ یہ صحافت یا اخبار نویسی نہ تھی، سب سے بڑا فرق ان دونوں میں یہ ہے کہ

قدیم زمانہ میں اس قسم کی جو چیزیں تھیں وہ شاہی اور حاکم وقت کی طرف سے تھیں، اور موجودہ اخبار نویسی رعایا اور جمہور کی طرف سے ہے،

یہ صحافت یا اخبار نویسی کا ایک نہایت ہی ابتدائی خاکہ تھا، موجودہ اخبار نویسی کی ابتدا سولہویں صدی عیسوی سے سمجھنا چاہیے کیونکہ پریس کی ایجاد کا یہی زمانہ ہے، اور درحقیقت اسی زمانہ سے دنیا کے علم و عمل میں ایک عظیم الشان دور انقلاب شروع ہوتا ہے،

اس دور جدید کا سب سے پہلا اخبار گزیٹا (gazetta) ہے، یہ ۱۵۳۶ء میں جرمنی کے افق سے طلوع ہوا، گزیٹا ایک سکے کا نام تھا، چونکہ یہ اخبار اسی قیمت میں فروخت ہوتا تھا اسلئے اسکا یہی نام رکھا گیا، اسکے بعد ۱۶۲۲ء میں انگلستان اور ۱۶۳۱ء میں فرانس سے اخبارات نکلنے شروع ہوئے پھر رفتہ رفتہ تمام یورپ میں اسکی ہوا پھیل گئی،

انگلستان میں اولاً صحافت یا اخبار نویسی نہایت ذلیل پیشہ خیال کیا جاتا تھا، شرفا اور اعیان ملک اخبار میں کچھ لکھنا یا شائع کرنا عار و ننگ خیال کرتے تھے اور صحافی یا اخبار نویس ہونا ایک ایسا دھبہ تھا جس سے ہر کس و ناکس اپنا دامن بچاتا تھا، لیکن ۱۶۴۳ء میں ایک اخبار نے افق صحافت پر چمک کر دفعۃً تمام تاریکیاں دور کر دیں، طبقہ خواص دارباب حکومت میں نفرت و حقارت کی بجائے رجال صحافت کی عظمت و وقعت پیدا ہو گئی، اور شاہی فرمان اس کے ایڈیٹر کو یونیورسٹی میں فلسفہ کی پروفیسری کا معزز عہدہ عطا کیا، اس اعزاز نے یکایک طرف لوگوں کی توجہ مبذول کر دی، یہاں تک کہ پھر اسی زمانہ میں لارڈ رگی ذریعہ داخلہ اور ڈاکٹر پیٹرکین جیسے اکابر و معززین نے اخبار نویسی کو اپنا دلچسپ مشغلہ قرار دیا،

یورپ میں صحافت کا پہلا کارنامہ یہ ہے کہ اس نے عوام میں زندگی و زندہ دلی پیدا کر دی، انکو حصول آزادی، مطالبہ اصلاح اور استبداد کی مقادمت پر ابھار دیا، فرانس میں



جمہوریت کے لئے جو مسلسل معرکے پیش آئے اور انگلینڈ میں کرامویل نے شاہی استبداد کو ختم کیا، ایمین اخبار نویسوں کے قلم نے فدا یان قوم کے تیغ و سنان سے زیادہ کام کیا۔  
 بنگال کی خانہ جنگی کے زمانہ میں پریس اور اخبارات کو حریت، مساوات، اور مطالبہ  
 حمایت میں جاہ پسند ارباب حکومت کے ہاتھوں سخت نقصان اٹھانا پڑا، اکثر  
 مذکورہ گئے اور بہتوں کی آزادی تحریر سلب ہو گئی، لیکن دو اخبار پبلک آپینین اور  
 بیج بوم آلام و مصائب کے باوجود آخر وقت تک جمہور کی حمایت سے باز نہ آئے  
 وکیل پارٹی کے ارگن خیال کئے جاتے تھے، موجودہ زمانہ کا لندن گرٹ درحقیقت  
 متحدہ صورت ہے،

داد و حریت کی باہمی آویزش نے تمام یورپ میں خون کی ندیاں بہا دیں، اور  
 بنگیوں نے بہت سے گہریراں کر دیئے، تاہم اس نے آئندہ کے لئے میدان عمل  
 بھرنے والی طاقتوں کے سامنے سے موانع و عوائق دور ہو گئے اور اقوام یورپ کا  
 ایک نئی روح اور نئے امنگ کے ساتھ نشو و نما پانے لگا، اس بنا پر قدرتی دنیا  
 حیرت انگیز ترقی رونما ہوئی، اور میدان عمل کے ساتھ ساتھ صحافت کا دائرہ بھی  
 بڑھ گیا کہ تقسیم کار کے اصول پر ہر شعبہ کے لئے الگ الگ اخبارات شائع ہونے  
 لگے، اپنا حلقہ اثر مخصوص کر لیا،

یہی انگلستان اپنی وسعت حکومت، کثرت مستعمرات، اور فراوانی دولت و تجارت  
 پ میں خاص درجہ رکھتا ہے، اس لئے انگریزی صحافت کو بھی تمام ترقی یافتہ ممالک  
 میں قابلِ حوالہ ہے، خصوصاً گذشتہ نصف صدی میں اس نے ایسی حیرت انگیز  
 کہ اخبار نویسی کا فن ایک طرح کا طلسم اور دقیق فلسفہ بن گیا ہے، ہم اسکو سیکھ

تفصیل کے ساتھ لکھتے ہیں اسی سے یورپ کے دوسرے ممالک کی اخبار نویسی کا بھی  
 اندازہ ہوگا،  
 سترہویں صدی کے آخر تک انگلستان میں صرف ہفتہ وار اخبارات شائع ہوتے تھے  
 لائڈن نے جرأت کر کے ہفتہ میں دو بار پھر پین بار کیا، یہ اخبار اب روزانہ ہے اور انگلستان میں  
 نہایت وسیع اور ذی اثر خیال کیا جاتا ہے،

۱۷۹۵ء میں طرز جدید کا سب سے پہلا روزانہ اخبار "دی پوسٹ بوائے" The Post Boy  
 نکلا، پھر ۱۸۰۲ء سے اخبار "دی ڈیلی کرنٹ" (The daily courant) شائع ہوا  
 اسکو مشہور اخبار نویس مسٹر سٹیل بانی کئے ایڈٹ کرتے تھے، جنھوں نے اپنے زور قلم و اسلوب  
 جدید سے صحافت انگریزی میں ایک نیا عالم پیدا کر دیا، غرض رفتہ رفتہ انگلستان میں اخبار بینی  
 اور اخبار نویسی کا استقدر مذاق بڑھا کہ اٹھارہویں صدی کے اوائل میں تمام ملک کے ششماہی  
 سہ ماہی، ماہانہ، پندرہ روزہ اور ہفتہ وار اخبارات کی مجموعی تعداد اشاعت تقریباً ۴۴ ہزار تک  
 پہنچ گئی، اور ۱۸۰۲ء میں روزانہ "مورنگ پوسٹ" نکلا تو پہلے ہی سال اسکی اشاعت ۵۰ ہزار  
 سے تجاوز ہو گئی،

صحافت کی اس روز افزون ترقی کو دیکھ کر مسٹر ڈالٹر نے جنوری ۱۸۰۵ء میں ٹائمس کی  
 بنیاد رکھی، یہ اخبار ۱۸۰۵ء تک صرف پانچ ہزار شائع ہوتا تھا لیکن ۱۸۵۴ء میں بھی آنے  
 پہنچا تھا کہ اسکی اشاعت دس گونہ ترقی کر گئی اور اب تو لاکھوں کی تعداد میں شائع ہوتا ہے،  
 حقیقت یہ ہے کہ دنیا کا کوئی اخبار "ٹائمس" کا مقابلہ نہیں کر سکتا، اسکے نامہ نگار  
 تمام دنیا میں پھیلے ہوئے ہیں، اسکی رائے حکومت برطانیہ کی رائے خیال کیجاتی ہے اور  
 اسکی ایک معمولی تحریر تمام دنیا میں پھیل ڈالتی ہے، مادی حیثیت اور ظاہری شکل و صورت کے



سے بھی وہ عظیم النظیر ہے، ۱۶ صفحہ سے ۲۲ صفحہ تک اس کا حجم ہے، عملہ اسٹاف  
یقیناً دفتر کی کثرت کا اندازہ اس سے ہوگا کہ اسکے مطبع میں چالیس سے زیادہ صرف  
ن، جس وقت دفتر کا کوئی افسر صحیحین کو جمع کر کے غلطیوں کی باز پرس کرتا ہے اور پوچھتا  
ہے کہ سوالیہ جملہ میں علامت استفہام کیوں نہیں لگائی گئی؟ تو اس کا چہرہ انگلستان کے  
یورپی طرح پر عجب و شاندار نظر آتا ہے، اور صحیح کا چہرہ زرد پڑ جاتا ہے کیونکہ ایک ادنیٰ غلطی  
لی کے لئے کافی ہے، ٹائپس کی صحت کا اندازہ اس سے ہوگا کہ ایک مرتبہ کسی دفتر  
علمان کیا تھا کہ جو شخص اخبار ٹائپس کے چہ نمبروں میں پچاس غلطیاں نکال دے گا اسکو  
یہ جائینگے، لوگوں نے اس انعام کے لئے ایک ایک لفظ ڈھونڈ مارا، لیکن  
مطبوع کی صرف تین غلطیاں نکل سکیں، ہمارے ہندوستان کے اخبارات اور رسائل  
انہی کی جاتی تو غالباً انگلینڈ کے دولت مند لارڈ کو اپنے افلاس اور دیوالیہ پن کا اعلان کرنا پڑتا  
ہے کہ دفتر سے روزانہ اخبار کے علاوہ ہفتہ وار علمی، ادبی، تجارتی ضمیمے بھی شائع  
ملک میں خاص وقعت کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں،

کے بعد اہمیت کے لحاظ سے ڈیلی ٹیلیگراف کا درجہ ہے، یہ ۱۸۹۵ء سے شائع  
ہوا، ناظرین کا دائرہ بہت وسیع ہے، ادنیٰ درجہ ہے کہ وہ اشتہارات کے لئے  
بلکہ تمام یورپ میں مشہور ہے، اسی اخبار نے نیویارک ہیرلڈ کی شرکت میں  
ایک مہم پر افریقہ روانہ کیا تھا، اور اس طرح دنیا کو سب سے پہلے ایک اخبار کی  
کاٹنگ، اور وسط افریقہ کے دریاؤں کا علم ہوا تھا،

میں ڈیلی نیوز کی بنیاد رکھی گئی، یہ انگلستان میں چھوٹی چھوٹی قوموں کا حامی  
ہے، اٹلی، یونان، بلغاریہ آرمینیا اور آئرلینڈ کی حمایت میں اس نے بار بار ہرزہ

مضامین شائع کئے ہیں، مثلاً ۱۸۹۵ء میں جبکہ ترکوں کو یورپ سے نکال دینے کا جوش پہلایا جا رہا تھا  
اس اخبار کی اشاعت دن بے دن ایک ہفتہ میں ۵۰ ہزار سے ڈیڑھ لاکھ ہو گئی تھی، اس طرح ڈیلی نیوز کی  
غزب الاحرار کا لسان الحال خیال کیا جاتا ہے، اسٹینڈرڈ و متوسط طبقہ میں مقبول ہے، اور اخبار  
یورپ کی لبرل و غریب نواز ہے یعنی طبقہ عوام میں پسند کیا جاتا ہے، حسن ترتیب اور بیرونی نامہ  
نگاروں کی کثرت کے لحاظ سے ٹائپس اور ڈیلی ٹیلیگراف کے سوا لندن کا کوئی اخبار اسکا  
مقابلہ نہیں کر سکتا، ان اخبارات کے علاوہ پال مال گزٹ، گلوب، ڈیلی اکسپرس اور چین  
اور اخبارات خاص طور سے مشہور ہیں،

مہاجرین و مسافرت | تجارتی حیثیت سے انگلستان میں بھی باہم شدید رقابت و کشمکش موجود ہے،  
لیکن ہندوستان کی طرح ذاتیات اور تو تو میں مین کی بجائے وہاں اقتصاد و صحافت کے  
اصول پر مقابلہ کیا جاتا ہے، مثلاً ایک زمانہ میں ٹائپس کے سوا تمام اخبارات ایک مینی  
میں فروخت ہوتے تھے، لیکن ایک دور ایسا آیا کہ بہت سے اخبارات ہاف مینی یعنی  
دفعہ نصف قیمت پر فروخت ہونے لگے، پھر لطف یہ کہ حجم حسن ترتیب اور اسلوب تحریر میں  
قدیم اخبارات سے کسی طرح کم نہ تھے، بہت ممکن تھا کہ ٹائپس اور دوسرے گران قیمت اخبارات  
اس مقابلہ میں بالکل فنا ہو جاتے، یا انکو بھی قیمت گھٹانا پڑتی مگر انھوں نے کثرت اشاعت  
کی پروانہ کی، اور صرف طبقہ خواص پر اپنا اثر در سونخ بڑھا کر اشتہارات کی آمدنی سے کسر  
پوری کر لی،

لیکن الفریڈ ہارمسورٹھ (لارڈ نارٹھ کلف) کی جدت پسند طبیعت اور اخبار نویس کی  
غیر معمولی مہارت نے ان کم قیمت وار زبان اخبارات کو بھی شکست دیدی، انھوں نے جب  
ڈیلی میل نکالنے کا ارادہ کیا تو انکو نظر آیا کہ ارزانی و خوبی تحریر کے لحاظ سے لندن کے اخبارات پر



سخت دشوار ہے، البتہ اگر لندن کے باہر اخبارین حضرات کے پاس سب سے پہلے پہنچنے کا انتظام کیا جائے تو کامیابی یقینی ہے، لندن کے تمام اخبارات عموماً ات تک چھپ کر تیار ہو جاتے تھے، اور صبح پانچ بجے کی ٹرین سے چل کر تلوں تک پر عین نہاری (بریک فاسٹ) کے وقت ناظرین کے ہاتھوں میں پہنچ جاتے جو مقامات ۳۳۲ کلومیٹر یا اس سے زیادہ فاصلہ پر تھے وہاں دوپہر پہلے پھینکا ممکن نہ تھا، اس بنا پر ڈیلی میل کے مالک نے اپنے اخبار کو پانے کے لئے اپیشل ٹرینوں کا انتظام کیا جو ڈیلی میل کو دوسرے سے دور رن کے تمام اخبارات سے پہلے پہنچا دیتی ہیں بلکہ بعض جگہ وہاں کے سے بھی پہلے اخبار پہنچنے والے رٹکے ڈیلی میل کی صدا لگاتے پھرتے ہیں، تان میں منچسٹر ایک نہایت پر رونق شہر ہے، یہاں سات لاکھ پچاس ہزار ہے اور تجارتی مرکز ہونے کے باعث اخبارات کی بڑی مانگ ہے، مالک نے یہاں اپنے کارخانہ کی ایک مستقل شاخ (برینچ) قائم کی، ان میں اخبار چھپ کر بازار میں آتا ہے اس وقت منچسٹر میں بھی شائع ہو جاتا ہے یہ ہے کہ ان دونوں میں لفظاً و معنیاً کوئی فرق نہیں ہوتا اور ناظرین کیلئے ڈیلی میل میں کوئی وجہ امتیاز نہیں، کیونکہ تمام مضامین کی نقلیں اور خبریں کے ذریعہ سے منچسٹر کے دفتر میں پہنچتی رہتی ہیں، اسی قسم کی ایک شاخ قائم کی ہے، جہاں زبان و ملک کی اجنبیت و بیگانگی کے باوجود ڈیلی میل چھپ کر شائع ہوتا ہے،

غریب انتظام کے علاوہ ڈیلی میل کو معنوی حیثیت اور تحریر و ادارت کے

محافظ سے بھی دلچسپ بنانی کی کوشش کی گئی، مثلاً اسکی زبان تمام اخبارات سے سہل، سادہ اور عام فہم رکھی گئی، طول طویل مقالات افتتاحیہ (ایڈنگ آرٹیکل) کے بجائے صرف مختصر شذرات (بریف نوٹس) پر کفایت کی گئی، کیونکہ جمہور و عوام کو دقیق مسائل و دوراز کا درجہ دلادیزی نہیں ہوتی بلکہ وہ صرف ہر قسم کے معلومات کا ایک ارزان مجموعہ چاہتے ہیں چنانچہ سٹرانڈ نے اسی عام مذاق کو ملحوظ رکھ کر اپنے اخبار کو ایک کثکول بنا دیا ہے جس میں مباحث حاضرہ کے علاوہ تمام دنیا کے تازہ حوادث، واقعات، اہم مقدمات کے فیصلے، گھوڑ دوڑ، کھیل کود کے نتائج اور ہر قسم کی خبروں کو جلد از جلد ناظرین اخبار تک پہنچانے کا اہتمام کیا جاتا ہے، پھر عنوانات ایسے جدید و دلچسپ اختراع کے مجاتے ہیں کہ خواہ مخواہ انکی طرف لوگوں کی نظرین اٹھ جاتی ہیں، اور اسلوب بیان ایسا رکھا جاتا ہے کہ پڑھنے والوں کے دماغ پر مطلقاً بار نہیں پڑتا، چنانچہ ایک معمولی قلی سے لیکر ایک فلسفی تک اسکو کیسا دلچسپی ساتھ پڑتا ہے،

غرض لارڈ نارٹھ کلف کی حکمت عملی و جدت طرازی نے میدان صحافت میں سبکو شکست دیدی، اور ڈیلی میل کثرت اشاعت اور حسن ادارت کے لحاظ سے فن اخبار نویسی کا حیرت انگیز نمونہ بن گیا، اسکا پہلا نمبر ڈہائی لاکھ چھپا تھا، لیکن دفعۃً چند مہینوں میں اسکی اشاعت ۴ لاکھ ۵۰ ہزار سات لاکھ تک پہنچ گئی، اور تیسرے سال میں قدم رکھتے رکھتے دس لاکھ تک ترقی کر گئی، اور اب تو ۱۲ لاکھ سے بھی متجاوز ہو گئی ہے، حالانکہ اس عرصہ میں اس کے قدیم معاصرین مثلاً ٹائمز ۵۵ ہزار، ڈیلی اکسپرس، لاکھ، ڈیلی ٹیلیگراف ۳ لاکھ ۵۰ ہزار، ڈیلی نیوز ۳ لاکھ، موننگ لیڈر، ۳ لاکھ ۵۰ ہزار، اسٹینڈرڈ لاکھ ۲۱ ہزار، اور ڈیلی مرز ۹ لاکھ سے آگے نہ بڑھ سکے، ڈیلی میل کے دفتر سے شام کے وقت "ایڈنگ نیوز" کے نام سے ایک دوسرا روزانہ



# ادبیت

کلام غزلی

غیر مطبوع

از بیاض مولوی معین الدین ندوی

مسلم لیگ

لیگ کو جب نظر آیا کہ چلی ہاتھ سے قوم  
منظر عام پہ لوگوں سے کیا اس نے خطاب  
اک ذرا سی مگر اس لفظ میں تخصیص تھی  
یعنی وہ سلف گورنمنٹ کہ "ہوسوٹ اہل"  
یہ مسلم کہ ہر اک ملک کی حالت جدا  
جو حکومت کہ کناڈا کے لئے ہی موزون  
ملک میں ہم بھی ہیں ہندو بھی ہیں عیسائی بھی  
واقعی قید مناسب ہی بجا اور موزون  
پہلے بھی آپ تو اس حصہ میں لیتے تھے پناہ  
جب کبھی کوئی بھی تحریک سیاسی ہوگی  
اب بھی میں جاؤں مقصد وہی نقش قدم  
یہ وہی لفظ ہے مجموعہ صد گونہ فریب  
آپ ہر بار جو بڑھ بڑھ کے پلٹ آتے ہیں  
اک نیا روپ بھرا اس نے بانڈازِ دگر  
کہ نہیں سلف گورنمنٹ سے اب حکومفر  
جس سے ہیں متفق اللفظ سب باب نظر  
یا کہ موزون و مناسب ہو بالفاظِ دگر  
جس کا آئین حکومت پہ بھی پڑتا ہے اثر  
ہے وہی مملکت ہند میں سرمایہ شہر  
جو کہ میں نخل حکومت کے لئے برگ و ثمر  
آپ اس قید کو کس کام میں لائینگے مگر  
پہلے بھی آپ اسی دشت میں تھے راہ سپر  
آپ اس قید مناسب کو بنائینگے سپر  
اب بھی ادراک سیاست کا وہی ہی سطر  
یہ وہی لفظ ہے سرمایہ صد گونہ ضرر  
ہے اسی شہودِ تعلیم غلامی کا اثر

مار بھی شائع ہوتا ہے، اسکی اشاعت بھی ڈہائی لاکھ سے زیادہ ہے،  
ن کا اخبار لیکن سب سے زیادہ تعجب انگیز یہ ہے کہ ڈیلی میل کے مالک نے محرومین چشم و  
رت کے لئے بھی اخبار بینی دوستگی کا سامان کر دیا، چنانچہ ۱۶ صفحہ کا ایک ہفتہ وار  
ن صرف اندھون کے لئے مخصوص ہے، اس کے حروف ابھرے ہوئے ہوتے ہیں اور  
ن کی نابینا مخلوق انگلیوں کے سہارے سے انکو نہایت آسانی کے ساتھ پڑھتی ہے  
اس اخبار کی اشاعت کا محرک صرف جذبہ رحمت انسانی ہے ورنہ مالی حیثیت سے  
کچھ فائدہ نہیں، اس سے ہندوستان کے رجال صحافت کو سبق لینا چاہیے کہ دنیا کے  
بار صرف جلبِ زر کے اصول پر نہیں چلتے،

سری طرف یہ دیکھئے کہ ان ممالک میں محرومین بصارت بھی اخبار بینی سے محروم  
ماچا ہتے، اور ہندوستان میں آنکھ والے بھی اس سے محروم رہنا پسند کرتے ہیں  
ادلی الالبصار!

باقی





آپ کے فلسفہ نو کے یہ الفاظ جدید  
 ہی حقیقت میں اسی متن غلامی کی یہ شرح  
 چند جملے جو زبانوں پر چلے آتے ہیں  
 اب ان میں سے یہ بھی کہ ابھی وقت نہیں  
 ج یہ لفظ مناسب جو نیا وضع ہوا  
 کے دائرہ بحث کا مرکز تھا یہی  
 اس دام سے برسوں بھی بچھوٹنے لگی  
 اس بھول بھلیان سے نکلنے لگی کبھی  
 کہیں بھی کوئی پہلو سے غلامی ہوگا  
 سرد مزاج اور پھر اس پر تبرید  
 گرم دوائیں جو گوارا فرمائیں

گو بظاہر ہیں فریبندہ ارباب بصر  
 ہی حقیقت میں اسی نخل سیاست کا ثمر  
 آپ دہراتے ہیں ہر بار باندازدگر  
 ہے اسی لفظ کی تشریح بالفاظ دگر  
 آپ اس لفظ کو ہر بنائے گئے سپہ  
 آپ کی گردش بہیم کا یہی ہوتا محور  
 آپ اس کو چہ پر خیم سے ہونے کے سربر  
 دل سے جائے گانہ تعلیم غلامی کا اثر  
 ہر طرف پھر کے اسی نقطہ پہ ٹھہر گئی نظر  
 خوف یہ ہی کہ بچھج جائے نہ فالج کا اثر  
 ہم دعا گو یہ سمجھتے ہیں کہ ہوگا بہتر

### کلام حسرت

نہ کہتے ہیں کامل یہ فتویٰ جنوں  
 کلام ان میں تشاد کام و تشادمان  
 دل و جان ہونہ کیوں اسکا خیال  
 سنا مجھے یجا یگا آخر کمان  
 شان لاخوف علیم شیوہ لایحز لون  
 گرچہ دیوانے ترے ظاہر میں میں خلیج لڑ لون  
 جسکے جلوے کی درخشانی ہی الوار العیون  
 کسی جانب ہی دل دیوانہ یارب رہنمون  
 کی بہت کچھ ہرزہ گردی اب یہ حسرت دل میں ہے  
 چھوڑ دوں سب آسے اک انکے در کا ہون

## مطبوعات جدیدہ

فتاویٰ، قیام الملتہ والدین حضرت مولانا عبدالباری فرنگی علی آن برزگون ہین ہین  
 جنکی ذات سے فرنگی محل کے خصوصیات علمی و دینی قائم اور زندہ ہیں، مولانا ہر سال نوین کوئی  
 نہ کوئی علمی اور مذہبی یادگار ملک کے سامنے ضرور پیش کرتے ہیں، اس سال کا تحفہ فتاویٰ علمائے  
 فرنگی محل ہے، متاخرین علمائے فرنگی محل کے مختلف فتاویٰ اور جوابات علمی جو مطبوع یا قلمی  
 محفوظ تھے، جامع نے انکو ابواب حدیث و فقہ پر ترتیب دیکر شائع کرنے کا خیال ظاہر کیا ہے،  
 اور بالفعل اس سلسلہ کا پہلا نمبر ۴۴۴ صفحوں میں شائع کیا ہے، یہ نمبر کتاب العقاید، باب  
 الاولویت، باب البنوۃ، باب الصبحۃ والا امامہ، کتاب العلم، کتاب الکراہتہ والاستحسان، باب التعلیہ  
 باب در مسائل متفرقہ پر مشتمل ہے،

فتاویٰ کی زبان زیادہ تر اردو ہے، اور کہیں کہیں فارسی ہے، اکثر سوالات ایسے ہیں  
 جو ہندوستان کی نزاعات دینی کے فیصلے ہیں، مختلف مباحث میں ان تمام مسائل کے  
 جوابات مذکور ہیں جو ہندوستان کے مذہبی فرقوں میں مختلف فیہ ہیں، سنیت و شیعیت، اجتہاد  
 و تقلید اور دیگر مباحث پر بھی علما نے تبصرہ ہے، کہیں کہیں مفتیوں کے اختلاف کی صورت میں  
 جامع نے محاکمہ بھی کیا ہے،

ہندوستان کے علمائے احناف میں فتاویٰ لکھنے کا جو طریقہ جاری ہو رہا ہے کچھ قابل  
 اصلاح ہے، افتاء کے فرائض و حقیقت تمام مناصب دینی میں سب سے زیادہ اہم اور خطرہ ہیں،  
 اب زیادہ تر علماء کا مذاق یہ ہے کہ فتوؤں کے جواب میں کتاب و سنت یا ائمہ کے تصریحات کی طرف  
 اصلاً رجوع کرنے کے بجائے مسئلہ کے فیصلہ کے لئے یہ کافی سمجھتے ہیں کہ کسی مطبوع کتاب کی چند



نظمین نقل کردی جائیں، اگر مولانا ممدوح اس سلسلہ فتاویٰ کے انتخاب اور محاکمہ میں تقلید مناسب سمجھیں تو علمای عصر کیلئے وہ اس فن میں تجدید و اصلاح کی ایک نئی بنیاد قائم کرینگے قیمت ۸ روپے  
 ادا النقاد الی تیسیر الاجتہاد، عربی مسلمانوں کی مذہبی و قومی زبان ہے، اور  
 مذہبی سرمایہ اسی ستر ہزار روپے میں محفوظ ہے، لیکن یہ کس درجہ افسوسناک امر ہے کہ  
 قدیم عربی کتابوں کی اشاعت کا سلسلہ آخر عہد میں نواب صدیق حسن خان اور  
 صاحب مرحوم کے بعد سے تقریباً مفقود ہے، اور اب شاید ہی کوئی عربی کی نادر کتاب  
 ہو، حالانکہ بیان مسلمانوں کی تعداد دوسرے ممالک کے مسلمانوں سے نسبتاً  
 کم دولت میں بھی وہ آفسے کم نہیں،

مدین مولانا شمس الحق بہاری کی ذات غنیست تھی جنکے مساعی جمیلہ سے علم حدیث کا  
 منظر عام پر آگیا، اور اب مطبع انوار احمدی سے کبھی کبھی کوئی کتاب چھپ کر نکلتی ہے  
 ادا النقاد کے ناشر مولوی خالد صاحب انصاری بھوپالی بھی قابل ستائش ہیں  
 ابن اسماعیل الامیرینی کی ایک نادر تصنیف کو زندہ کیا ہے، ضرورت تھی کہ وہ  
 ہاتھ دیا چاہی لکھتے جہین تصنیف اور مصنف کو رد و شناس کرتے اور سال کی

کا موضوع بحث تقلید و اجتہاد ہے، جن لوگوں کا اعتقاد ہے کہ باب اجتہاد  
 ہے، انکو ایک دفعہ اس کتاب کا ضرور مطالعہ کرنا چاہیے، قیمت ۸ روپے  
 باب انصاری مسجد شکور خان بھوپال سے ملے گی،

مولانا حالی کی مسدس اور مولانا شبلی کی تنویر صبح امید نے ملک میں  
 مذاق پیدا کر دیا ہے، مولوی شیخ احمد علی صاحب رئیس بہار نے اس

بسط نظم میں ایک ایک کر کے مسلمانوں کے تمام مذہبی و قومی احوال اور ضرورتوں کا نقشہ کھینچا ہے  
 اور اصلاح کی مناسب تدبیریں بتائی ہیں،  
 قومی تنویر میں گو شاعری کے لحاظ سے کوئی خاص دلچسپی نہیں، تاہم زبان صاف اور  
 شستہ ہے اور گوش لگائی ہے کہ قومی زندگی کے تمام شعبوں میں مسلمانوں کی رہبری کیجا۔  
 مصنف سے محلہ کاغذی بہار سے مل سکتی ہے،

الفارق - عربی زبان کے بعض اصطلاحات علیہ جو مختلف فنون مختلف معنوں میں  
 متعل ہیں، اور بظاہر وہ باہم مرادف ہم معنی نظر آتے ہیں، لیکن درحقیقت اصطلاحی حیثیت سے  
 ان میں فرق عظیم ہوتا ہے، عربی زبان میں ان فروق پر متعدد کتابیں لکھی گئی ہیں، لیکن اب تک  
 اردو زبان میں مخصوص فروق طب پر کوئی مستقل کتاب نہ تھی، حکیم مولوی حبیب الرحمن صاحب  
 سابق مشیر طب نواب صاحب مرحوم ڈہاکہ نے الفارق لکھ کر یہ کی پوری کی ہے، شائقین علم طب  
 کے لئے بغایت مفید ہے، اور مصنف کی جانکاہی قابل ستائش و مبارکباد ہے، حکیم صاحب  
 چھوٹا گڑھ ڈہاکہ سے طلب کیجئے،

جنم کے خطوط، جارج میگڈانڈ صاحب نے انگریزی زبان میں جنم کے خطوط کا  
 ایک دلچسپ سلسلہ لکھا ہے جہین نہایت موثر طریقہ پر حیات بعد المات کا نقشہ کھینچا ہے،  
 اور نہایت خوش اسلوبی کے ساتھ بنی نوع انسان کو محاسن اخلاق کی تعلیم و تلقین کی ہے، یہ  
 خطوط تعداد میں چالیس سے زیادہ ہیں، منشی شرف الدین احمد خان صاحب نے چھ خطوط کا ترجمہ  
 شائع کیا ہے، اس قسم کی اخلاقی کتابوں کا اردو میں منتقل کرنا بھی فائدہ سے خالی نہیں خصوصاً  
 ان لوگوں کے لئے جو یورپ کے انکار معاویہ کی دلیل کو اپنے سوراغ عقائد کا سہارا جانتے ہیں ترجمہ  
 نہایت سلیس و عام فہم ہے اور اصلی خط کے دلکش اور موثر پیرایہ بیان کو نبھانے کی کوشش کی گئی ہے



لے مترجم سے کہاری کنڈان را پور کے پتہ سے ملینگے،

فرقہ العین، یہ بانی فرقہ کی ایک پر جوش اور الو العزم خاتون کا نام ہے اس نے تقریر سے تمام سلطنت ایران کو تہ وبالاکردیا تھا، مولانا عبدالحکیم شرر نے اس نام سے دلچسپ اور سبق آموز سوانح عمری ترتیب دی ہے، دفتر دکنڈاز کٹرہ بیزن بیگ لکھنؤ،

سنج، حکیم محمد سراج الحق صاحب نے اس نام سے ایک سہ ماہی گلدستہ اشعار ہے، نظم کا حصہ صرف طرحی غزلوں کے لئے مخصوص ہے، اہل شہر سے سالانہ چٹا بجات سے ۶ روپے یہ ہے، دفتر دکنڈاز کٹرہ بیزن بیگ خان لکھنؤ،

نامہ، قاضی عبدالرحمن صاحب حیرت سکند مولوی سلم جارج اسکول اعظم گڑھ نے ضروری انگریزی لغات کو بچوں کے لئے خالق باری کی طرز پر اردو میں منظوم کیا ہے، اس اور روان، اور تکلف سے پاک ہے، انگریزی الفاظ کو سطر کے نیچے صحیح رو میں خط میں لکھ دیا ہے، ہم نے بچوں کے لئے اسکو نہایت پسند کیا امید ہے کہ ف کی حوصلہ افزائی فرمائینگے، چھوٹی قطع پر ٹائپ کے حروف میں سفید کاغذ پر

ت ۲،

پارسی، قاضی صاحب موصوف نے انگریزی اسکولوں کے ابتدائی درجوں کو اور فارسی سے اردو ترجمہ سکھانے کے لئے یہ کتاب تالیف کی ہے تعلیمی نظر سے ب توصیفی و اضافی سے لیکر فقرہ اور عبارت تک بتدریج اسباق بڑے ہیں، نفی سوالات لکھے ہیں اور آخرین ضروری فارسی مصادر دیئے ہیں طبع و کاغذ متوسط

عدد سوم

ماہ شوال ۱۳۳۵ھ مطابق ستمبر ۱۹۱۶ء

مجلد دوم

## مضامین

- |       |   |
|-------|---|
| ۲-۲   | (۱) شذرات   |
| ۱۵-۵  | (۲) اہل السنۃ و الجماعہ   |
| ۲۵-۱۶ | (۳) ارتقا کے دب اردو <span style="color: blue;">مہدی</span>               |
| ۳۵-۲۶ | (۴) تحریفات یہود <span style="color: blue;">مورخ حبیب الرحمن مدظلہ</span> |
| ۴۶-۳۶ | (۵) اخبار نویسی <span style="color: blue;">حاجی حسین الدوس</span>         |
| ۵۰ ۴۸ | (۶) صرف اردو <span style="color: blue;">سید اللہ ری</span>                |
| ۵۳ ۵۱ | (۷) ادبیات  |
| ۵۶ ۵۴ | (۸) مطبوعات جدیدہ   |

## مکاتیب شبلی

مولانا شبلی مرحوم کی خود نوشت سوانح عمری کا ذخیرہ، اور مسلمانوں کے تیس برس کے علمی، قومی اور مذہبی جدوجہد کی سچی تاریخ، طبع و کاغذ اعلیٰ قیمت ہے۔  
نوازنہ انیس و دسیر طبع اول قیمت ۳